

ASSOCIATION



EAC-L'BOULVART

LE BOULEVARD FESTIVAL L'BOULVART



0118
AU 21
SEPT 2025
LE BOULEVARD FESTIVAL



STADE
RUC
CASABLANCA
الدخلة فابور * ENTREE LIBRE

LIVRET PROGRAMME

SPONSOR OFFICIEL



par ATTJARIWAFABANK



ASSOCIATION
EAC-L'BOULVART

TEL 7SSABEK FREE
BEL GOOD VIBES !



ibankalik.ma



100% mobile

lbAnka
LIK

par ATTIJARIWAFABANK



SOMMAIRE

FICHE TECHNIQUE ÉDITION 2025	5
PROGRAMME	6
EDITO : une scène, pour de vrai	8
LA COMPÉTITION TREMLIN	13
Groupes en compétition rap/hip-hop	14
Groupes en compétition fusion/musiques actuelles	16
Groupes en compétition rock/metal	18
ARTISTES INVITÉS	21
SOUK	33
DANSE	35
CIRQUE	37
ACTIVITÉS PARALLÈLES	38
Souk rassek : le son et le soin	38
Visites pédagogiques : à hauteur d'équipe	39
Gender@work: renforcement des compétences & parité dans les métiers culturels	41
FORMATION	44
L'ASSOCIATION EAC-L'BOULVART	47
LE BOULTEK, CENTRE DE MUSIQUES ACTUELLES	47

TOUJOURS PLUS DE CONNEXIONS



الخطوط الملكية المغربية
royal air maroc

#DREAMAFRICA
#MEETMOROCCO

EDITION JUILLET 2025



● VOLS ROYAL AIR MAROC
● NOUVELLE DESTINATION



FIGHE TECHNIQUE

ÉDITION : 23^e

LIEU : Stade du R.U.C. – Casablanca

DURÉE: 4 jours

DATE : Du 18 au 21 septembre 2025

ENTRÉE : Gratuite

HORAIRES : De 16h à 23H30

PROGRAMMATION : Concerts live, compétition Tremplin, cirque, danse, ateliers, formation, souk créatif, cosplay...

PARTICIPANTS : Plus de 37 formations

PAYS : Maroc, Palestine, Niger, France, Suède, Hongrie, Trinité-et-Tobago

ADRESSE : Stade du R.U.C., boulevard Abdallah Ibrahim
ex- Al Jamia, clos aviation, Oasis Casablanca

TRAM : Beauséjour (T2)



PROGRAMME



JEUDI 18 SEPT.
RAP / HIP HOP

VENDREDI 19 SEPT.
FUSION AUTRES MUSIQUES
ACTUELLES

SOUK CRÉATIF MARCHÉ, ASSOCIATIONS, CRÉATIONS, PERFORMANCES, COSPLAY, RESTAURATION

À PARTIR DE 16H

CIRQUE COLOKOLO

SOUK RASSEK

Espace de sensibilisation VBG

LIQUID BRIDGE DANSE

À PARTIR DE 16H

CIRQUE COLOKOLO

SOUK RASSEK

Espace de sensibilisation VBG

LIQUID BRIDGE DANSE

DJ DIFSKILLZ / WARM UP - 16H30

TREMLIN RAP / HIP HOP - 17H00

AL 7ASSAN / VLIEN / AESSA / ELBOO
DOUBLE I / AMINE OM / TOXICO

DJ DIFSKILLZ - 19H20

Hip Hop-Turntablism / Maroc

FETAH - 19H50

Rap / Maroc

LOUN - 20H20

Rap / Maroc

7ARI - 20H55

Rap / Maroc

MEHDI BLACK WIND - 21H35

Rap / Maroc

MADD - 22H30

Rap / Maroc

TREMLIN FUSION - 17H45

KOUNGOU / BADIL /
YASSINE TAIRELILE / IMADRIWEN

ISAM ELIAS - 19H25

Electro Afro Oriental / Palestine

AXMΞ - RASKAS &

BNAT LOUZ - 20H25

Performance audiovisuelle / Maroc

SOUKAINA FAHSI - 21H20

Folk Contemporaine / Maroc

BOMBINO - 22H20

Desert Rock & Blues / Niger

**OUVERTURE
DES PORTES 16H**



DU 18 SEPT.
AU 21 2025
STADE DU R.U.C.
CASABLANCA

*
23
EDITION
*



SAMEDI 20 SEPT.
ROCK/METAL

DIMANCHE 21 SEPT.
JOURNÉE DE CLÔTURE

SOUK CRÉATIF MARCHÉ, ASSOCIATIONS, CRÉATIONS, PERFORMANCES, COSPLAY, RESTAURATION

À PARTIR DE 16H

CIRQUE COLOKOLO

SOUK RASSEK

Espace de sensibilisation VBG

LIQUID BRIDGE DANSE

À PARTIR DE 16H

CIRQUE COLOKOLO

SOUK RASSEK

Espace de sensibilisation VBG

LIQUID BRIDGE DANSE

WARM UP: AGHARASS - 16H15

TREMLIN ROCK/METAL - 17H00

THE SEXOPHONES / BAND 17 /
MANIC ATTACK / NEW HATE

**MOROCCAN TRIBUTE
TO DEATH - 19H00**

Death Metal / Maroc

PAGAN ULVER - 19H55

Symphonic Black Metal / Maroc

GOROD - 20H50

Tech-Death Metal / France

KATATONIA - 22H00

Progressive Metal / Suède

WARM UP: OUBIZE - 17H00

TASUTA N-IMAL - 17H40

Amazigh Folk-Rock / Maroc

ZAR ELECTRIK - 18H30

African Electro / Maroc-France

REMISE DES PRIX TREMLIN 19H15

**BOHEMIAN
BETYARS - 19H55**

Gypsy Folk-Punk / Hongrie

SAAD TIOULY - 20H55

Gnaoua / Maroc

**QUEEN OMEGA
& THE ROYAL SOULS - 22H05**

Reggae / Trinité-et-Tobago



ÉDITO

UNE SCÈNE, POUR DE VRAI

Lorsqu'en 1999, nous avons lancé ce qui est devenu par la suite L'Boulevard, nous n'avions pas de feuille de route.

Seulement un espace, quelques moyens, beaucoup d'envie.

Et surtout : la certitude que des musicien·ne·s, des groupes, des sons existaient, mais qu'il leur manquait une chose essentielle : une scène.

Pas une scène symbolique. Une vraie. Avec du son, des lumières, du public.

Une scène sur laquelle on monte, non pas parce qu'on est déjà prêt, mais parce qu'on a besoin d'y être pour le devenir.

C'est là que tout a commencé.

Dans un lieu imparfait, mais ouvert.

Où on pouvait tester un morceau, se rater, recommencer.

Où le live n'était pas une finalité, mais un outil.

Un terrain d'apprentissage, d'exposition, de liens.

Cette idée ne nous a jamais quittés. Elle s'est simplement précisée.

Avec l'ouverture du Boultek en 2010, avec les éditions successives du Tremplin, avec les programmations de L'Boulevard.

À chaque fois, la même conviction :

le développement d'un projet musical passe par le direct. Par l'accident. Par l'écoute. Par l'expérience.

Et cette expérience demande plus qu'un compétition, plus qu'un festival, plus qu'un

enregistrement.

Elle demande des lieux. Du temps. Une régularité. Une culture.

Elle demande aussi des scènes intermédiaires, à taille humaine, où l'on peut tester, affiner, progresser sans pression de résultat.

Des scènes accessibles, formatrices, dans la durée.

Aujourd'hui, beaucoup de jeunes artistes savent produire un EP, créer une image, se raconter en ligne. Et c'est un gain précieux.

Mais combien peuvent faire 10, 15, 20 concerts par an ?

Combien ont accès à des scènes où ils peuvent construire une relation avec leur public ?

Combien ont le droit à l'erreur ? À l'évolution ? À la durée ?

Parce que c'est aussi ça, une scène :

Un endroit où l'on apprend à tenir un set, à se réinventer, à assumer un silence, à reprendre un couplet qui déraile.

Un endroit où l'on peut construire un regard, une écoute, une audience.

Le live n'est pas une alternative.

C'est un maillon fondamental dans le parcours d'une artiste.

Il ne remplace rien. Il révèle. Il précise. Il ajoute.

Il n'est pas là pour dire "ça marche" ou "ça ne marche pas".

Il est là pour dire : ça existe, ici, maintenant,



dans cet échange avec ce public-là.

Et pour que cela existe plus souvent, il faut que la scène ne soit plus une exception.

Où'elle redevienne ce qu'elle a toujours été dans les traditions musicales du monde entier : une pratique. Une fréquence. Une école. L'EAC-L'Boulevard, en tant qu'association, continue de défendre cette vision.

En invitant des artistes qui font du live un espace d'invention, d'interprétation, de transformation.

En créant des rendez-vous où l'on ne vient pas seulement écouter des morceaux qu'on connaît, mais vivre quelque chose de nouveau, ensemble.

Et à travers le Tremplin, cette année encore, nous poursuivons ce que nous avons toujours fait :

ouvrir une scène réelle à des projets en mouvement.

Non pas parce qu'ils sont "fins prêts", mais parce que c'est justement là, dans cette prise de risque, que beaucoup commence à se jouer. Cette édition 2025 est une nouvelle occasion de célébrer les cultures urbaines dans tout ce qu'elles ont de vivant : leur énergie, leur complexité, leur liberté.

Et les artistes, qu'ils soient au début ou en chemin, qui continuent à faire exister un art vivant, mouvant, en transformation permanente.

Mais c'est aussi un moment pour réaffirmer une idée simple :

les artistes ont besoin de scènes. Et les scènes ont besoin qu'on leur redonne leur juste place. Le Tremplin n'a jamais été un point d'arrivée. C'est un passage.

Un espace où la scène reste ce qu'elle a toujours été : un début.

Et parce qu'une scène ne vit que par la diversité des histoires qui l'habitent, cette édition 2025 ne se résume évidemment pas au Tremplin. Elle s'élargit pour accueillir des trajectoires multiples : les climats sombres et envoûtants de Katatonia, l'énergie de 7ari et de Madd, le folk-punk incandescent de Bohemian Betyars, la puissance de Mehdi Black Wind, la poésie de Soukaina Fahsi, le souffle du désert de Bombino, la technicité implacable de Gorod, l'univers singulier de Saad Tiouly, ou encore les vibrations reggae de Queen Omega.

Des artistes confirmés qui se réinventent, des premières fois qui prennent racine, des formats pensés pour l'écoute et la rencontre. Pas un empilement d'affiches, mais un trajet. Une invitation à venir, à revenir, à voir évoluer ce qui se construit sur scène. C'est la promesse de cette édition : faire de la programmation elle-même une pédagogie du live. Exigeante, ouverte, durable.



TREMPALIN

COMPÉTITION

18-20 SEPT.

Depuis 1999, le Tremplin est une compétition musicale portée par l'EAC-L'Boulevard, pensée comme un accès concret à la scène pour les jeunes groupes et artistes émergents. Chaque année, une quinzaine de projets sont sélectionnés pour jouer en live lors du festival L'Boulevard. Ces artistes sont choisis à l'issue d'un appel à candidatures national, par un jury indépendant et renouvelé chaque année, composé de musicien·ne·s et de professionnel·le·s du secteur culturel, qui évaluent les maquettes reçues selon plusieurs critères : originalité, potentiel scénique, direction artistique, ou encore cohérence du projet.

En 2025, le Tremplin a réuni 340 candidatures venues de tout le Maroc. Une grande majorité relève du rap/hip hop (309 dossiers), tandis que 21 projets s'inscrivent dans la catégorie fusion/autres musiques actuelles, et 10 dans les esthétiques rock/metal. Après écoute collective, débats et délibérations, le jury a retenu 7 rappeurs, 4 groupes rock/metal et 4 projets fusion. Originaires de Tanger, Rabat, Meknès, Oujda, Agadir, Mohammedia, Casablanca, Fès, Salé, Témara et Ouarzazate, les artistes sélectionné·e·s se produiront sur la scène du R.U.C. à Casablanca, du 18 au 20 septembre 2025.

Les deux meilleur·e·s de chaque catégorie seront désigné·e·s par le jury à l'issue des concerts, et annoncé·e·s publiquement lors de la remise des prix, le 21 septembre. Ces six lauréat·e·s bénéficieront d'une formation technique et artistique d'une semaine, de l'enregistrement professionnel d'une chanson au Studio Hiba, partenaire du festival, ainsi que d'une petite dotation financière : 10 000 dirhams pour les premier·e·s prix et 5 000 dirhams pour les second·e·s.

Au-delà de la compétition, le Tremplin permet chaque année de cartographier les tendances musicales émergentes du pays. C'est aussi un moment de rencontre unique entre jeunes artistes, professionnel·le·s, public et scène réelle. Depuis sa création, plus de 750 groupes et artistes marocains ont foulé la scène du festival L'Boulevard. Nombre d'entre eux ont poursuivi leur parcours, affirmé leur voix et forgé leur identité artistique sur cette première scène.



RAP/HIP HOP

JEUDI 18 SEPT. 2025
À partir de 17h00



AL 7ASSAN
AGADIR

Rappeur originaire d'Agadir, Al 7assan puise aussi bien dans le rap américain (Tyler, the Creator ; Travis Scott) que dans les musiques amazighes du Souss (Oudaden, Hassan Arsmouk). Il compose et produit lui-même, et cherche à forger un son personnel à la croisée des esthétiques. Il est déjà monté sur scène à quelques reprises, et incarne une nouvelle génération décidée à faire d'Agadir un repère essentiel du rap marocain.



VLIEN
SALÉ

Originaire de Salé, terre de rappeurs et de pirates, Vlien forge son parcours dans le paysage hip-hop marocain depuis 2018. Entre vibe introspective, rage contenue et paroles sans détour, il développe un univers brut et personnel. S'il a déjà participé à une compétition (Gorara), ce jeune rappeur indépendant compte bien donner le maximum lors du Tremplin L'Boulevard 2025.



AESSA
OUJDA

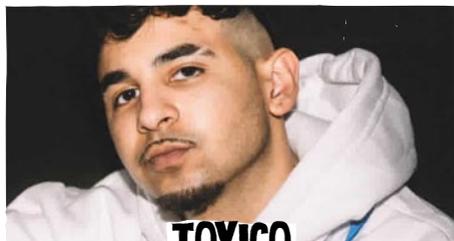
Aessa commence à rapper à 13 ans, se lance timidement en 2020 et sort de son cocon (et dans la foulée, plusieurs morceaux) dès 2024. Inspiré par NF, Eminem ou ElGrandeToto, il forge un rap instinctif, nourri de vécu. On le retrouve dans des compétitions, en freestyle sur Instagram, ou encore sur un épisode de L'hangar Live Cypher de Lembawe9. Son ambition : faire du vrai, sans filtre et sans détour.



AMIN OM
FÈS

Amine Om, 25 ans, rappe depuis 2018. Son style mêle humour et réalité pour faire passer des messages ancrés dans le vécu. Il s'est produit lors de la 8e édition du Festival national des arts de rue de Fès, ainsi que sur des scènes associatives. Inspiré, par 2Pac, 50 Cent ou Ski Mask The Slump God, il puise aussi dans tous les genres musicaux pour nourrir un rap libre et expressif.

GROUPES EN COMPÉTITION TREMPLIN



TOXICO
FÈS

Toxico, de son vrai nom Yassine Ezzaoui, est un rappeur marocain de 19 ans né à Fès. Révélé par le télé-crochet rap Jam Show, il propose un rap brut et personnel, inspiré de son quotidien. Il s'est produit à l'Olympia de Montréal, mais aussi à Agadir et à Fès. Il vient avec la même énergie à Casablanca, pour marquer les esprits du public du Tremplin L'Boulevard.



ELBOO
OUJDA

Nourri de rap marocain, Elboo fait ses débuts en 2018, à Oujda. Depuis, il développe un style brut, entre raw rap, trap, drill, new school et afro beats. Le jeune rappeur porte les récits de sa ville en général et les codes de son quartier en particulier. Sans jamais trahir son essence, il espère faire entendre les réalités de l'Oriental au public du Tremplin L'Boulevard.



DOUBLE I
MEKNÈS

Double I est un rappeur originaire de Meknès. Il commence à se faire connaître en publiant ses morceaux en ligne, porté par des influences comme Kendrick Lamar, Pop Smoke ou Eminem. Son univers se construit entre écriture, technique et identité sonore en évolution. Le Tremplin L'Boulevard marquera sa toute première apparition sur scène.



FUSION

MUSIQUES ACTUELLES

VENDREDI 19 SEPT. 2025

À partir de 17h45

GROUPES EN
COMPÉTITION TREMPLIN



KOUNGOU

TANGER

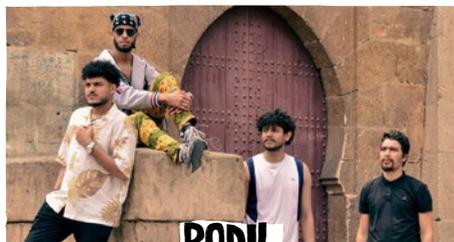
Koungou, qui signifie "majesté" en langue bété, est un projet qui prône la tolérance, la paix et le vivre-ensemble. Né à Tanger dans le contexte post-Covid, le groupe est formé de musiciens venus du Gabon, du Cameroun et de Côte d'Ivoire. Ensemble, ils fusionnent bikutsi, coupé-décalé, raï, chaâbi ou salegy dans des compositions multilingues et engagées.



YASSINE TAIRELILE

AGADIR

Chanteur, auteur-compositeur et multi-instrumentiste gnawi et amazigh, Tairelile découvre la musique très jeune aux côtés de son père, le poète Abderrahmane Aagouad, auteur pour Izenzaren et Iguidar. Son style marsaoui s'enrichit d'influences blues, de spiritualité gnavie, de malhoun et de musiques amazighes. Actif en formation, en théâtre et en scène, il défend une pratique vivante, entre transmission, création et mémoire.



BADIL

MOHAMMEDIA

Formé en 2019, Badil explore un "désert psych rock" mêlant sons du Sahara, rock alternatif et psychédélicisme. Avec le single Sahara (2022), l'EP Wehid (2022) et l'album Stress (2025), le groupe trace une voie en marge. Influencés par Tinariwen, Ali Farka Touré ou encore Bombay Bicycle Club, ils ont déjà joué à Jazzablanca (2023) et au FIMU de Belfort (2025).



IMADRIWEN

OUARZAZATE

Imadriwen est un groupe de fusion né à Ouarzazate. Leur musique associe gammes amazighes et gnawa à des lignes de guitare blues, des percussions syncopées et des structures empruntées aux musiques actuelles. Le chant y occupe une place centrale, porté par une énergie collective, l'amour du désert et des histoires intemporelles. Leur son, enraciné et hybride, explore d'autres formes sans jamais perdre ses repères.

ROCK/METAL

SAMEDI 20 SEPT. 2025

À partir de 17h00

GROUPES EN
COMPÉTITION

TREMLIN



MANIC ATTACK

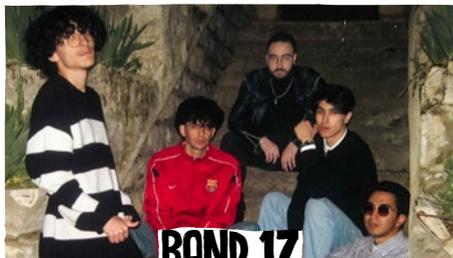
TEMARA

Formé en 2024 à Témara, Manic Attack est un groupe de thrash metal composé d'Oussama Bodalla (chant/basse), Youssef Akbour et Rachad Mazouzi (guitares), et Oussama Ziadi (batterie). Influencés par Slayer, Megadeth ou Testament, ils façonnent un son rapide, tranchant et frontal. Déjà passés par L'Uzine et Hype Media, ils montent sur scène avec un seul mot d'ordre : "Thrash 'w' Zho!"



THE SEXOPHONES CASABLANCA

Formé à Ifrane en 2022, The Sexophones mêlent rock alternatif et metal, entre l'héritage de Nirvana et l'énergie de Slipknot. Ils ont joué partout où on les a laissés brancher. Plus jeunes, ils assistaient à L'Boulevard côté public. Aujourd'hui, ils réalisent un premier rêve en jouant au Tremplin... avec un autre en ligne de mire : devenir le premier groupe marocain à être programmé à Glastonbury.



BAND 17

RABAT

Band 17 est un groupe indépendant formé à l'Université Al Akhawayn. Leur son mêle rock alternatif, indie et emo, porté par des influences comme Cage the Elephant, Gorillaz ou The Offspring. À travers des textures brutes et émotionnelles, ils explorent les thèmes de l'exil, du départ et de la nostalgie. Un premier EP, Graduation, sorti en mai 2025, et une musique en clair-obscur, à l'image d'une jeunesse en transition.



NEW HATE

CASABLANCA

Formé en 2024 à Casablanca, New Hate propose un son brut, fusionnant metal alternatif, grunge, nu metal, heavy et hard rock. Portés par un chant en darija, leurs morceaux mêlent intensité et identité. Influencés par Audioslave, System of a Down, Alter Bridge ou encore Metallica, ils façonnent leur son dans la pluralité. Avec le Tremplin, ils viennent confronter leur son à un public plus large, sans détour.





La Loterie Nationale engagée en faveur de l'accès à la culture pour tous.



ASSOCIATION



ÉAC-L'BOULEVARD

MOUT3A WA TADAMON M3A L'BOULEVARD

ΣΗΛΕΙΟΕΓΟΙ
80.0 Α ΕΓΕ.ΛΛ.00

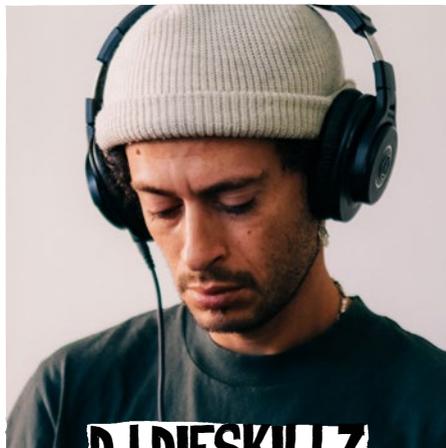


اليانصيب الوطني
متعة وتضامن

LOTÉRIE NATIONALE
Jouons solidaire

ARTISTES INVITÉS

JEUDI 18 SEPT. 2025
À partir de 19H20



DJ DIFSKILLZ

HIP HOP-TURNTABLISM / MAROC

Né à Kénitra, DJ Difskillz se forge une identité musicale entre culture hip hop, vinyles et scènes alternatives. Inspiré par les classiques des années 1980 et l'âge d'or du rap 90's, il débute en mixant lors de fêtes étudiantes à Berlin, où il pose ses bagages en 2012, avant de se produire dans le célèbre club berlinois Panke — une première apparition qui débouche rapidement sur une résidence. Porté par une approche technique rigoureuse et un profond respect pour le turntablism, il s'impose sur la scène berlinoise avec des sets freestyle mêlant hip hop old school, funk, soul ou reggae. Il intègre aussi les technologies les plus actuelles, notamment le vidéo turntablism, en live. Aujourd'hui basé entre l'Allemagne et le Maroc, DJ Difskillz défend une vision exigeante du DJing, fidèle à l'esprit hip hop : du son, de la technique, et une culture à transmettre.



FETAH

RAP / MAROC

Né en 1999 à El Kelaâ des Sraghna, Fetah est l'un des nouveaux noms à suivre de la scène rap marocaine. Il se met à la guitare en 2017, compose dès l'année suivante et enregistre ses premiers morceaux en 2019, une révélation personnelle. Son style se distingue par des lignes mélodiques sensibles et une voix portée par l'émotion. En 2024, son single Go entre dans le top 4 de Spotify Maroc, marquant une percée remarquée. Il travaille actuellement sur son premier projet, qu'il décrit comme intime, instinctif, et guidé par le besoin de transmettre ce qu'il ressent, à son public comme à lui-même.

WARM UP 16H30

SET 19H20

ARTISTES INVITÉS

JEUDI 18 SEPT. 2025
À partir de 19H20



LOUN RAP / MAROC

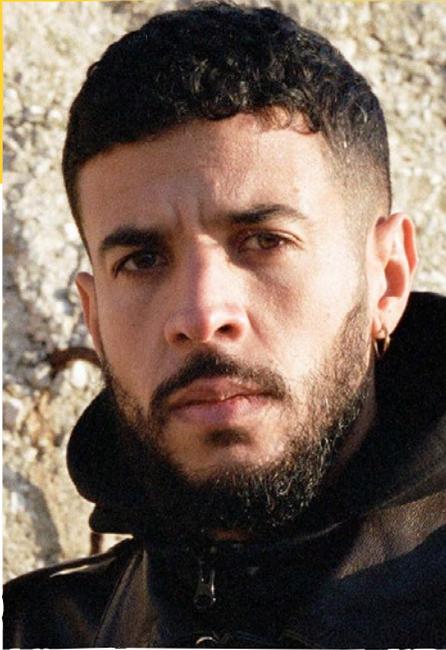
Voix singulière de la scène urbaine marocaine, Loun fusionne trap, mélodies planantes et flows introspectifs. Influencé par la West Coast comme par les paradoxes de sa génération, il construit depuis plusieurs années un univers cohérent, entre vulnérabilité, intensité et expérimentations sonores. Son premier EP L&M (2021) pose les bases d'un style affûté. En 2024, Apollo, conçu avec le DJ et producteur Daax, mêle rap et musique électronique. En parallèle, il prépare un premier album ambitieux. Artiste à la trajectoire affirmée et à l'aura croissante, Loun incarne une scène hybride, libre et tournée vers l'avenir.



7ARI RAP / MAROC

Figure respectée du rap marocain, 7ari s'impose par son flow incisif et sa capacité à traduire les réalités de sa génération. Originaire de Rabat, il s'est fait remarquer pour son approche sans filtre, captant les espoirs, les colères et les contradictions d'une jeunesse qu'il connaît de l'intérieur. Avec plus de 250 millions d'écoutes cumulées, ses morceaux résonnent au-delà des frontières. Il a collaboré

avec des artistes internationaux tels que le rappeur italien Sfera Ebbasta et le DJ américain d'origine japonaise Steve Aoki, et poursuit son expansion. En juillet 2025, il sort 101, cosigné avec l'artiste et producteur marocain Ramoon. Un album remarqué, qui confirme sa maturité artistique et sa volonté de repousser les codes du rap local.



MEHDI BLACK WIND

RAP / MAROC

Originaire de Salé, ville pionnière dans l'histoire du rap marocain, Mehdi Black Wind y occupe une place de choix. Le jeune rappeur s'impose dès les années 2010 avec un style incisif et engagé. Ses premiers morceaux, devenus des classiques underground, marient écriture dense et influence new-yorkaise assumée. Installé à Marseille depuis 2017, il développe une esthétique indépendante, entre fidélité à ses racines et lucidité sur l'exil. Cinéaste de formation, il réalise lui-même ses clips, prolongeant visuellement la portée de son œuvre. Il signe une vingtaine de singles, un EP (L'Ghraz - 2021), deux albums vinyles (Anak - 2022, Zeft - 2024), et se produit au Maroc, en Turquie, aux Pays-Bas, en Allemagne, en France et en Suisse. Zeft, produit avec le beatmaker chilien Ruama, réaffirme son approche sans compromis. En live, toujours sans playback, parfois avec un guitariste, Black Wind cultive une voix rigoureuse, singulière et pleinement libre.



RAP / MAROC

© Hamza Rochdi

Né à Safi en 1995, Madd laisse sa musique parler pour lui. Proche du duo tant regretté Shayfeen, avec qui il multiplie les collaborations, il trace sa propre voie avec des singles devenus emblématiques comme 3310 ou Stylo. Membre du projet NAAR, il signe, avec son frère Shabee et le rappeur et chanteur français Laylow, le titre culte Money Call. Son premier album, Black Rose (2020) marque les

esprits, avant un retour attendu fin 2024 avec Sensus, riche en featurings de poids (Zamdane, Snor, Shabee, Xcep...). Après avoir été accueilli sur scène par d'autres artistes lors de précédentes éditions, Madd signe en 2025 son grand retour à L'Bolevard, pour la première fois avec son propre show, porté par l'énergie de ses nouveaux titres.

**ARTISTES
INVITÉS**

VENDREDI 19 SEPT. 2025
À partir de 19H25



© Margot Luciarte

ISAM ELIAS

ELECTRO AFRO ORIENTAL / PALESTINE

Pianiste, compositeur, chanteur et auteur palestinien né en 1991 à Nazareth, Isam Elias développe un univers où se rencontrent musiques traditionnelles arabes et rythmes électroniques. Initié au piano dès l'âge de 6 ans, il cofonde Ghazall Band, dont l'album *A Tareeq* sort en 2017, année où il est diplômé de la Rimon School of Jazz & Contemporary Music. Avec le duo Zenobia, qu'il cofonde également, Isam Elias fusionne mélodies pop arabes, dabkeh et synthés et sort, en 2019, l'album *Halak Halak* (Crammed Discs). Installé à Paris, il lance en 2024 son projet solo : un voyage sonore mêlant piano, synthétiseurs et pulsations afro-orientales, teinté de dancehall et de rythmes du Moyen-Orient, où traditions et sons électroniques se fondent en une énergie irrésistiblement dansante.



AZMZ

AHWACH BNAT LOUZ & RASKAS

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE ELECTRO-AMAZIGHE

Azmz, « air du temps » en amazigh, est une performance musicale et visuelle née du programme Tekchbila, qui explore les croisements entre musiques amazighes et électroniques. Ce projet réunit la troupe féminine Ahwach Bnat Louz, pionnière du genre à Tafraout, et le duo Raskas, figure de la scène électronique expérimentale casablancaise. Ensemble, ils tissent un dialogue

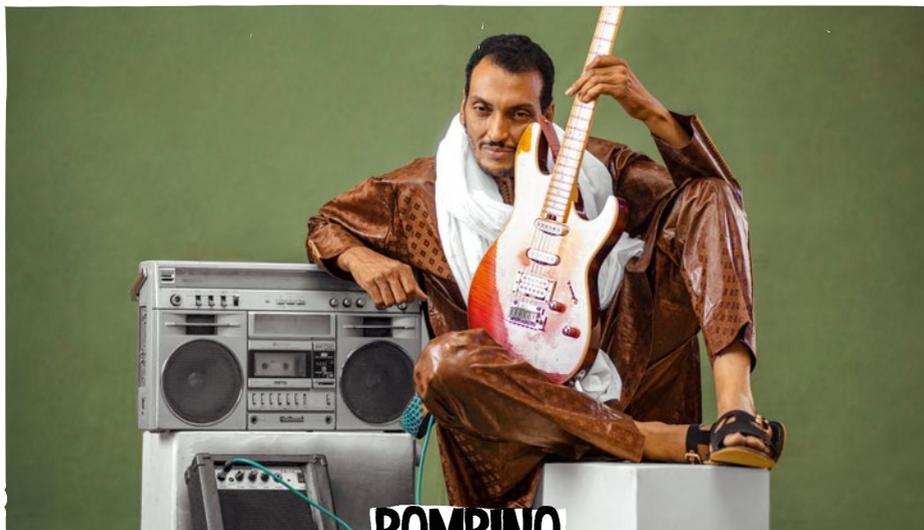
hypnotique entre rythmes pentatoniques, chœurs traditionnels, textures synthétiques et basslines viscérales. L'expérience est amplifiée par les visuels poétiques de Kevin Le Dortz, qui célèbre la mémoire vivante du Souss à travers des paysages de Tafraout, habités d'identité et de résistance. Azmz incarne pleinement l'esprit de Tekchbila : relier l'héritage aux avant-gardes.



SOUKAINA FAHSI

FOLK CONTEMPORAINE / MAROC

Chanteuse, autrice-compositrice et poétesse originaire d'El Jadida, Soukaina Fahsi puise dans un héritage africain profond, porté par une recherche spirituelle et une exploration musicale ouverte sur le monde. Sa voix singulière et ses textes introspectifs s'ancrent dans une démarche sincère, mêlant influences traditionnelles et sonorités contemporaines. En 2025, elle s'est produite sur la scène du Chellah dans le cadre de la 20e édition du festival Mawazine, ainsi qu'au Boultek à Casablanca, lors d'un concert solo le 18 mars. À travers ses performances, elle affirme une présence scénique sensible, enracinée et résolument tournée vers la transmission.



BOMBINO

DESERT ROCK & BLUES / NIGER

Né en 1980 dans un campement touareg près d'Agadez, au Niger, Bombino grandit entre exil, pastoralisme et apprentissage autodidacte de la guitare, influencé par Hendrix, Ali Farka Touré, Tinariwen ou encore Dire Straits. Repéré à l'international dès le milieu des années 2000, il enregistre aux côtés de Keith Richards et Charlie Watts une reprise de Hey Negrita des Rolling Stones. Il se fait connaître avec l'album Agadez (2011), suivi

de Nomad (2013), produit par Dan Auerbach des Black Keys. Il invente le "Tuareggae" sur Azel (2016), puis, l'année d'après, enregistre Deran à Casablanca. L'album est nommé aux Grammy Awards en 2018, et c'est une première pour un artiste nigérien. Avec Sahel (2023), Bombino poursuit son œuvre engagée, entre balades acoustiques et transe électrique, au service d'un message d'unité et de fierté culturelle touarègue.

**ARTISTES
INVITÉS**

SAMEDI 20 SEPT. 2025
À partir de 19H00



MOROCCAN TRIBUTE TO DEATH

DEATH METAL / MAROC

En février 2017, une vingtaine de musiciens issus de différentes scènes locales se sont réunis au Boultek à Casablanca pour rendre hommage à Death, groupe culte du death metal américain, et à son fondateur Chuck Schuldiner. Initié par Achraf El Mellouki (Suicide Machine), ce projet tribute a marqué les esprits par sa qualité d'exécution et son intensité, saluant avec fidélité l'héritage de l'un des pionniers du genre. En 2025, l'aventure reprend avec une nouvelle formule plus resserrée, réunissant quatre musiciens confirmés de la scène metal marocaine : Achraf El Mellouki (guitare), Wassim Ahenjir (Thrilllogy ; chant/guitare), Mehdi Salmane (We come for War ; basse) et Samir Houaoura (ex-Mean Street, Analgesia, etc. ; batterie). Après un premier hommage remarqué, puis un second projet tribute à Lamb of God présenté sur la scène de L'Boulevard en 2019, ce retour à Death promet un set puissant, sincère, et taillé pour la scène.

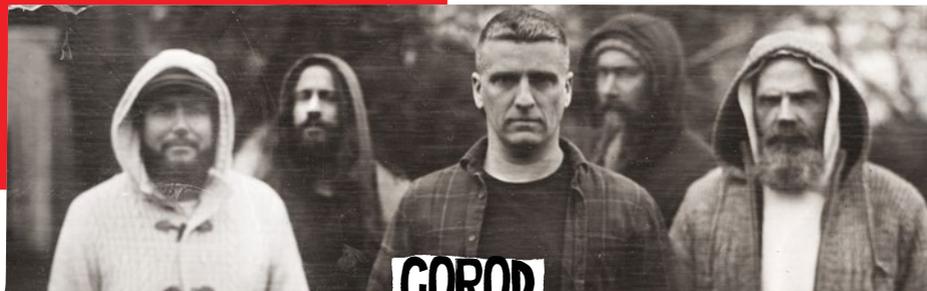


PAGAN ULVER

SYMPHONIC BLACK METAL / MAROC

Pagan Ulver est un groupe marocain de black metal symphonique fondé en 2020 à Settat. Leur musique, immersive et cinématographique, mêle intensité mélodique, précision technique et thématiques sombres inspirées par la mythologie et la nature. En 2024, ils remportent le premier prix du Tremplin L'Boulevard catégorie rock/metal. Metal Hammer salue leur performance et leur consacre

une interview, affirmant que « l'avenir du metal se trouve en Afrique, et non en Europe ou aux États-Unis ». Leur premier album, Obsidian Flame of Thy Offering, est actuellement en mastering chez Demigod Recordings. Avec un line-up stabilisé en 2024, Pagan Ulver s'impose comme l'un des porte-étendards d'une scène extrême émergente et ambitieuse.



GOROD

TECH-DEATH METAL / FRANCE

Originaire de Bordeaux, Gorod s'impose depuis plus de 25 ans comme l'un des piliers du Tech-Death français. Leur reconnaissance, d'abord acquise aux États-Unis, s'est affirmée au fil de tournées en Europe, en Amérique du Nord, au Japon et en Asie du Sud-Est. Avec six albums et deux EPs à leur actif, le groupe a signé son retour en 2023 avec *The Orb*, confirmant une esthétique alliant technicité, groove et richesse harmonique. Nourrie de

jazz, de funk et de rock des années 1970, leur approche progressive leur confère une identité singulière dans le paysage extrême. Réputé pour ses performances scéniques millimétrées et intenses, Gorod offre un live aussi explosif qu'accessible, porté par une vraie proximité avec le public. Un nouvel album serait attendu à l'automne 2025 — avec, peut-être, un avant-goût exclusif pour le public de L'Boulevard.



KATATONIA

PROGRESSIVE METAL / SUÈDE

Depuis plus de trente ans, Katatonia, figure majeure du metal européen, explore les frontières du genre avec une liberté rare. Né sur les cendres du death/doom, le groupe suédois a progressivement intégré des éléments de goth rock, de prog et de shoegaze pour façonner un son mélancolique et personnel. *Nightmares as Extensions of the Waking State*, leur 13^e album, marque un tournant à la fois plus heavy et plus introspectif, porté par l'arrivée de deux

nouveaux guitaristes et la plume du fondateur et chanteur du groupe, Jonas Renkse, plus vulnérable que jamais. Écrit entre réflexions intimes et élan créatif, l'album alterne riffs massifs, ambiances synthétiques et ballades sombres, tout en conservant ce sens unique de la mélodie hantée. Katatonia prouve qu'après trois décennies, leur art reste en mouvement, porté par une volonté sincère de se réinventer.



PARTENAIRE DE TOUTES VOS ÉMOTIONS

FESTIVALS DE MUSIQUE, EXPOSITIONS D'ART,
CINÉMA EN PLEIN AIR, MANIFESTATIONS SPORTIVES, SPECTACLES, ...



CAS  NFA

REDÉCOUVREZ CASABLANCA

Suivez-nous sur @anfapark



**ARTISTES
INVITÉS**

DIMANCHE 21 SEPT. 2025

À partir de 17H00



TASUTA N-IMAL

AMAZIGH FOLK-ROCK / MAROC

Tasuta N-Imal est un groupe originaire de Boumalne Dadès, dans le Sud-Est marocain. Né en 2008, il forge un son enraciné dans les formes vocales et rythmiques amazighes (ahwach, izlan, tizraren...), porté par des guitares puissantes, des grooves syncopés et une énergie rock. Le groupe s'impose par un style live intense et une identité visuelle forte, incarnée par leur tenue de scène : l'Aqidour n'Aït Aatta, hommage à leur héritage tribal. Lauréats du prix Inouraz, ils multiplient les tournées depuis 2020, au Maroc et en Europe (Pays-Bas, Pologne, Belgique, Allemagne). Avec des morceaux comme Fadma ou Agherbaz, Tasuta N-Imal développe un folk-rock amazigh vibrant, mêlant poésie, groove et transmission. Une musique frontale, connectée à la terre comme au monde.



ZAR ELECTRIK

AFRICAN ELECTRO / MAROC-FRANCE

Trio maroco-français formé à Marseille en 2019, Zar Electrick est à la croisée des trances afro-maghrébines et des musiques électroniques. Son nom évoque le zâr, rituel de possession et de libération des corps venu de la Corne de l'Afrique, que le groupe réinvente sur scène à travers un groove organique et envoûtant. Composé du chanteur-instrumentiste marocain Anass Zine (à l'origine du groupe Gnawa Click), du joueur de kora Arthur Péneau et du beatmaker Didier Simione, le groupe fusionne guembri, oud, kara électrique, synthétiseurs et chants en arabe, français et espagnol. Après un premier EP en 2023 (Hawa), ils dévoilent en avril 2025 Koya, leur premier album. Porté par plus de 100 concerts en deux ans, entre le Maroc, l'Europe et l'Amérique du Nord, Zar Electrick trace sa route dans cette scène afro-électronique en pleine effervescence, entre trances gnawa, pulsations subsahariennes et textures électroniques.

**ARTISTES
INVITÉS**

DIMANCHE 21 SEPT. 2025

À partir de 17H00



BOHEMIAN BETYARS

GYPSY FOLK-PUNK / HONGRIE

Formé en 2009 à Budapest, Bohemian Betyars fusionne punk débridé, folk survolté et influences hongroises, balkaniques et tsiganes. À l'image de leur nom (Centre liberté bohème et esprit frondeur des betyárs, hors-la-loi devenus héros populaires), le groupe incarne une joie explosive, insoumise et contagieuse. Leur musique, brute et euphorique,

fait basculer chaque concert dans un tourbillon de transe. De Tokyo à New York, de Séoul à Madrid, leur énergie scénique a secoué les scènes du Sziget (Hongrie), Fusion (Allemagne), Lowlands (Pays-Bas), Pol'and'Rock (Pologne), Boomtown (Royaume-Uni), FEQ (Canada), GlobalFest (États-Unis) ou encore Asagiri Jam (Japon).



SAAD TIOULY

GNAOUA / MAROC

Né dans la médina de Casablanca, Saad Tiouly grandit au rythme des traditions gnaoua, issawa et de la dakka merrakchia. Formé auprès du maâlem Mohammed Oughssal et inspiré par son frère aîné, il développe un style où le tagnawit croise les textures électroniques, les rythmes bruts et la transe psychédélique. Il écrit, compose, fabrique ses guembris, conçoit ses costumes, et construit un univers cohérent et audacieux. Sur scène, son jeu tendu, intense et habité impose une présence singulière. Il s'est produit au Maroc, en Égypte et à Amsterdam, affirmant une démarche fidèle au patrimoine musical dont il se revendique, tout en étant ouvert à de nouvelles formes sonores.



QUEEN OMEGA & THE ROYAL SOULS

REGGAE / TRINITÉ-ET-TOBAGO

Originaire de Trinité-et-Tobago, Queen Omega s'impose comme l'une des grandes voix du reggae international. Nourrie par le calypso, la soul et le dancehall, elle démarre très jeune sur les scènes locales avant de se révéler dans les années 2000 en Jamaïque. Militante, spirituelle et puissante, elle mêle reggae roots, dancehall, soul et jazz avec une aisance rare. En 2023, elle signe son retour avec Freedom Legacy (Baco Records), album

introspectif salué par la critique. En 2024, elle fait sensation avec No Love Dubplate, enregistré avec Little Lion Sound sur le riddim de Next Episode, salué par Dr. Dre et Snoop Dogg. Sur scène, elle rayonne : Boomtown (UK), Rototom (ES), No Logo (FR), São Paulo (BR), Dour (BE), Rebel Salute (JA)... Une artiste libre et consciente, entre héritage caribéen et vision moderne du reggae.



ASSOCIATION



EAC-L'BOULVART

L'BOULEVARD STORE



T-SHIRT
 HOODIES
 TOTE BAG
 STICKERS
 POSTERS
 CARNETS
 CASQUETTES
 ETC.



MERCHANDISING
 L'BOULEVARD
 DISPONIBLE AU

السوق
 SOUK 0%Z



AFRIKAYNA

افريكايانا

WWW.AFRIKAYNA.COM



INSTRUMENTHÈQUE
 D'AFRIQUE

WWW.INSTRUMENTHEQUE.COM



السوك SOUK * 0%R

DU 18 AU 21 SEPTEMBRE 2025

À partir de 16H00

Cœur battant de L'Boulevard, le Souk est devenu, au fil des années, un espace incontournable des cultures urbaines et créatives. Pensé à l'origine pour soutenir les initiatives associatives, militantes et artistiques, ce marché éphémère a su évoluer en un véritable lieu de vie, de circulation d'idées et de rencontres entre créateurs, collectifs, labels, structures engagées et publics variés.

Pour cette 23^e édition, le Souk réunira une quarantaine de stands. On y croquera aussi bien des projets liés à la culture, à l'artisanat et à l'édition indépendante que des actions citoyennes, des créations textiles ou graphiques, des objets réinventés et des propositions éclectiques venues de différentes régions du Maroc. Le tout dans une ambiance libre, accessible et foisonnante.

Au cœur de cet espace, l'EAC-L'Boulevard présentera ses différents projets: du Boultek, premier centre de musiques actuelles du pays, aux autres initiatives de l'association, notamment Jidar – Rabat Street Art Festival, qui poursuit son développement après une 10^e édition marquante en mai 2025.

Comme chaque année, le Souk vivra aussi au rythme des performances et des animations, avec notamment la participation des artistes circassiens de la Compagnie Colokolo, fidèles complices du festival. Entre ateliers participatifs, moments de détente, performances spontanées et pauses gourmandes au food court, le Souk se transforme en un espace de découvertes, de circulation et de transmission. Une scène vivante, où les expressions contemporaines croisent les engagements d'aujourd'hui.

LE MINISTÈRE DE LA JEUNESSE, DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⵔⵜ

ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⵔⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⵔⵜ

ⵏ ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⵔⵜ ⵏ ⵙⴰⵎⴰⵏⴰ



المملكة المغربية

وزارة الشباب

والثقافة والتواصل

Royaume du Maroc

Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication



PARTENAIRE DE



ASSOCIATION



EAC-L'BOULVART



CIRQUE

COLOKOLO



**ATELIERS ET
PERFORMANCES**



DU 18 AU 21 SEPTEMBRE 2025
À partir de 16H30

Plongez dans l'univers de Colokolo, compagnie pionnière du cirque contemporain au Maroc. Fidèle partenaire du festival, Colokolo – Cirque Urbain Marocain revient à L'Boulevard avec son énergie contagieuse, son audace scénique et une poésie visuelle toujours en mouvement. Née en 2013 et issue de la formation Shems'y, la compagnie explore un langage hybride mêlant mât chinois, portés acrobatiques, jonglage, théâtre physique et danse. Leur signature ? Une approche collective, ancrée dans le réel, qui bouscule les codes du cirque traditionnel. Colokolo est par ailleurs la seule compagnie au Maroc à maîtriser la bascule, un agrès spectaculaire combinant précision, prise de

risque et synchronisation millimétrée. Ce savoir-faire rare leur a ouvert les portes de la scène internationale, avec des créations comme Oahwa Noss Noss, Le Facteur, Chauf le Ciel ou Derby.

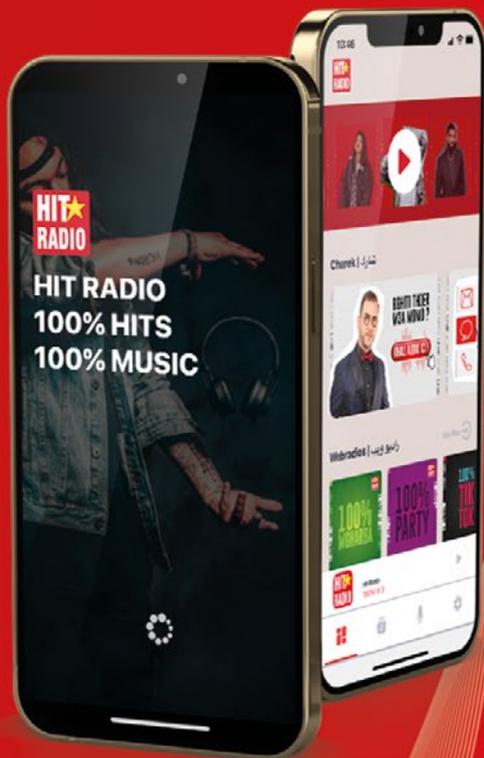
Pour cette 23^e édition de L'Boulevard, Colokolo propose ateliers participatifs et performances qui mêlent technique et poésie du geste. Un rendez-vous aérien et accessible, pour petits et grands, qui transforme chaque instant en vertige partagé.





Hit Radio Officiel

TÉLÉCHARGE L'APPLI
DABA !



Disponible sur



App Store

Disponible sur



Google Play

DANSE

LIQUID BRIDGE



**HAPPENINGS
& ACTIVITES**



DU 18 AU 21 SEPTEMBRE 2025
À partir de 16H00

Créée en 2022, Liquid Bridge est une coopérative artistique et culturelle engagée dans la création de liens entre générations, disciplines et publics à travers ateliers et performances. Pour la quatrième année consécutive, elle s'associe à L'Boulevard avec une programmation inventive et ouverte à tous. En 2025, Liquid Bridge animera une piste de danse au cœur du Souk, conçue comme un espace vivant de rencontres et de découvertes.

Le public pourra y assister (et participer) à des performances de danse, des cyphers et des challenges.

À la croisée de la danse, des arts urbains, du graffiti, de la musique et du cirque, Liquid Bridge explore la ville de l'intérieur et invite chacun à imaginer, par l'art, de nouveaux possibles collectifs.



ACTIVITÉS PARALLELES

SOUK RASSEK → LE SON
ET LE SOIN



Souk Rassek est un dispositif de sensibilisation et de médiation contre les violences basées sur le genre (VBG) en milieu festif, initié par l'EAC-L'Boulevard et développé en partenariat avec l'association 4S. Pour sa troisième édition, il sera à nouveau déployé pendant l'édition 2025 de L'Boulevard, au cœur du stade du R.U.C, au sein du Souk associatif et créatif, lieu de passage et de rencontre entre publics, associations et créateur·ices.

Conçu comme un espace de care collectif, de prévention et d'écoute, Souk Rassek propose un programme enrichi, en constante évolution, avec pour objectif de favoriser une culture du respect, de la sécurité et du bien-être dans les espaces festifs.

Tout au long du festival, un stand accueillera le public avec de la documentation, des bénévoles formés·es à l'écoute et à la médiation, ainsi que des psychologues et professionnel·les disponibles pour des sessions d'écoute active dans un espace confidentiel et accueillant, tous les jours de 19h à 22h30.

Cette année, deux ateliers invitent à se reconnecter à soi et aux autres. Le vendredi, une session de thérapie par la peinture sera animée par une psychologue, et le samedi, un atelier de collage inspiré des archives du magazine L'Kounach proposera aux participant·es de créer des visuels autour du respect, du vivre-ensemble, et de la joie de faire la fête ensemble. Les productions seront exposées dans l'espace Souk Rassek, créant un mur collectif de messages positifs et engagés.

En parallèle, la patrouille Souk Rassek, identifiable à ses gilets, circulera sur le site en petits groupes pour prévenir les situations à risque, intervenir avec bienveillance, et accompagner toute personne ayant besoin de soutien. Leur présence vise à faire de L'Boulevard un espace plus sûr, attentif et juste.

Né à Casablanca en 2023, Souk Rassek s'ouvre désormais à d'autres festivals et événements culturels au Maroc, avec l'ambition d'installer durablement la question du care dans les pratiques culturelles.

ÉCOUTE ACTIVE DU 18 AU 21 SEPTEMBRE, DE 19H À 22H30.

Les sessions d'écoute se font sur inscription, directement au stand Souk Rassek.

THÉRAPIE PAR LA PEINTURE VENDREDI 19 SEPTEMBRE, DE 17H30 À 18H30

ATELIER DE COLLAGE SAMEDI 20 SEPTEMBRE, DE 17H30 À 18H30

ACTIVITÉS PARALLELES

VISITES PÉDAGOGIQUES

→ À HAUTEUR
D'ÉQUIPE

Depuis 2017, le festival L'Boulevard ouvre ses portes à la jeunesse casablancaise à travers un programme de visites pédagogiques conçu pour faire découvrir les coulisses des métiers culturels.

En lien avec les maisons de jeunes, l'OFPPPT, les établissements universitaires et les associations locales, ces visites permettent à des groupes de jeunes de plonger dans le quotidien des équipes du festival. Coordination artistique, régie son et lumière, aménagement des espaces, communication, gestion des publics : autant de fonctions essentielles souvent méconnues, mais centrales dans l'écosystème de l'événementiel culturel.

Chaque jour, pendant deux heures, les participant·e·s découvrent de manière concrète comment se construit un festival, rencontrent les professionnel·le·s sur le terrain, dialoguent avec les organisateurs, et participent à des ateliers pratiques. Ces échanges visent à transmettre un savoir-faire, mais aussi à susciter des vocations, en valorisant des métiers accessibles et porteurs de sens.

En parallèle, des visites sont également organisées au Boultek, centre de musiques actuelles de l'EAC-L'Boulevard, situé au Technopark de Casablanca. Les jeunes y découvrent un lieu de création vivant, sa programmation, ses formations, ainsi que les métiers liés à la coordination artistique, à la gestion de projet et à l'accompagnement de jeunes artistes.

En sept éditions, plus de 970 jeunes ont bénéficié de cette immersion.

L'initiative s'inscrit dans une volonté constante de tisser des liens entre culture et éducation, de rapprocher les jeunes de leur territoire culturel, et de leur ouvrir des perspectives professionnelles au cœur d'un secteur en pleine évolution.





FRANCE
24



عربي

@Photo : A. Ravera

L'émission

CULTURE

Lyana **SALEH**

Du lundi au vendredi à 11h15

À (re)voir ici



GENDER@WORK

RENFORCEMENT DES COMPÉTENCES & PARITÉ DANS LES MÉTIERS CULTURELS

Depuis quatre ans, L'Boulevard s'associe activement au programme Gender@Work, une initiative panafricaine portée par la fondation Music In Africa. Lancé en 2019, ce programme vise à renforcer les compétences des femmes dans l'industrie musicale, notamment dans les métiers techniques, encore très largement masculins, à travers des formations, du mentorat, des stages et un accompagnement vers l'emploi.

Dans le cadre de ce partenariat, L'Boulevard accueille en stage, tous les ans, une lauréate du programme venue d'un autre pays africain, et l'intègre à ses équipes techniques en plein cœur du festival. Cette immersion permet à la stagiaire de compléter sa formation sur le terrain, d'acquérir de l'expérience en régie de spectacle et de nouer des liens professionnels dans un environnement de travail concret.

Au-delà de cette dimension panafricaine et d'engagement pour la parité, L'Boulevard poursuit également ses efforts pour le renforcement des compétences locales dans les métiers techniques. En 2023, le festival a accueilli une session de formation intensive en régie, encadrée par un formateur international. Ce programme, conçu pour des technicien-ne-s marocain-e-s issu-e-s du milieu culturel indépendant, a permis un transfert de savoir ciblé et une montée en compétence durable pour les participant-e-s.

Ces actions s'inscrivent dans une volonté affirmée de contribuer à une professionnalisation du secteur culturel, en valorisant les talents locaux et en œuvrant pour une représentation plus équitable des femmes dans tous les maillons de la chaîne artistique et technique. À travers ces engagements, L'Boulevard affirme sa place comme acteur culturel enraciné dans son territoire et connecté à une dynamique continentale de progrès et de coopération.

k'némobile

L'ART
LIBÉRAL
BOULEVARD
CREABLANCA
2025



Highway to health

KINÉMOBILE À L'BOULEVARD,
UNE PRÉSENCE ACTIVE ET BIENVEILLANTE,
AU CROISEMENT DE LA PERFORMANCE ARTISTIQUE,
DU SOIN ET DU BIEN-ÊTRE.





FORMATION

TREMLIN L'BOULEVARD

→ UNE ÉCOLE DE TALENT
POUR LES ARTISTES
ÉMERGENTS

DU 22 AU 27 SEPTEMBRE 2025
Au Boultek et au Technopark

Le Tremplin L'Boulevard n'est pas seulement une compétition musicale. Depuis plus de vingt ans, il constitue une véritable fabrique d'artistes, un espace où de jeunes musiciennes et musiciens découvrent la scène, se confrontent à un public exigeant et font leurs premiers pas vers une carrière professionnelle. Mais le chemin ne s'arrête pas une fois les lauréats désignés : chaque année, les gagnants bénéficient d'une semaine de formation intensive qui leur apporte des outils concrets pour transformer l'élan du Tremplin en projet durable.

En 2025, la semaine de formation se déroulera du 22 au 27 septembre. Toujours centrée sur la transmission et l'accompagnement, elle propose un ensemble d'ateliers pratiques, artistiques et professionnels animés par des intervenant-es expérimenté-es.

Côté technique, les groupes travailleront sur la **rédaction d'une fiche technique**, la préparation d'un concert et le dialogue avec les régisseurs. Un nouvel atelier **pré-production et enregistrement** vient enrichir ce volet, offrant une première immersion dans les logiques de studio et la construction du son d'un projet.

L'aspect scénique est abordé à travers un **atelier de techniques vocales**, pour que les jeunes musiciens apprennent à améliorer leur puissance, leur justesse et leur endurance, ainsi que des modules de **coaching scénique**, pour développer la présence et la communication sur scène.

Les thématiques professionnelles sont elles aussi renforcées. L'atelier **droit d'auteur et droits voisins** donne aux jeunes artistes les bases pour comprendre leur statut et protéger leurs œuvres. Nouveauté 2025 : une **rencontre avec le BMDA (Bureau Marocain des Droits d'Auteur)**, qui permettra aux lauréats d'échanger directement avec l'institution et de s'informer sur les démarches concrètes à entreprendre.

Côté diffusion, l'atelier **communication & distribution digitale** fusionne deux modules existants afin de répondre aux enjeux actuels de visibilité et de circulation des œuvres en ligne. Les artistes apprendront à construire une identité, préparer des kits de communication, et optimiser leur présence sur les plateformes numériques.



La formation conserve également des temps forts devenus incontournables : **l'atelier santé & musique**, en partenariat avec Kinémobile, dédié à la prévention des blessures et à la préservation du corps, et **l'atelier développement de carrière (rap)**, qui explore les réalités propres au hip hop, de plus en plus central dans la scène musicale marocaine.

Enfin, l'ancien atelier d'écriture évolue cette année en une **rencontre autour de la littérature, de la poésie et de la musique**, qui ouvre un espace de dialogue entre disciplines artistiques et invite les jeunes musiciens à nourrir leur imaginaire au-delà de leurs instruments.

En multipliant ces modules (techniques, juridiques, artistiques et transversaux), la semaine de formation du Tremplin s'impose comme un temps privilégié d'apprentissage et de professionnalisation. Elle illustre l'engagement de L'Boulevard à accompagner une nouvelle génération d'artistes, en leur donnant les clés pour franchir le cap entre la scène émergente et l'univers professionnel.





لبولتك

Ⓞ: || + ÷ Ⓡ

BOULTEK

**CENTRE DE
MUSIQUES ACTUELLES**



EAC-L'BOULVART - CASABLANCA

STUDIOS DE RÉPÉTITION

SALLE DE CONCERT

ESPACES DE FORMATION

SALLE POLYVALENTE

INFOS & RÉSERVATION AU 06.99.63.67.99 (HORAIRES D'APPEL : DE 12H À 22H)
ADRESSE : BOULTEK, TECHNOPARK, ROUTE DE NOUACEUR, SIDI MAAROUF (PARKING MARJANE)

www.boulevard.ma

L'ASSOCIATION EAC-L'BOULVART

L'EAC-L'Boulevard (Éducation Artistique et Culturelle) est une association à but non lucratif dédiée à la promotion et au développement des musiques actuelles et de la culture urbaine au Maroc. Depuis sa création en 1999, l'association œuvre pour découvrir et soutenir la jeune scène alternative à travers une variété d'activités, notamment des concerts, des formations, des ateliers, des rencontres et plusieurs festivals emblématiques tels que L'Boulevard Festival, la Compétition Tremplin, Sbagha Bagha Street Art



AU CROISEMENT DES SONS ET DES SCÈNES

Le Boultek, premier centre dédié aux musiques actuelles au Maroc, est un espace conçu pour soutenir les artistes de la scène alternative et urbaine. En plus d'accueillir les bureaux de l'association EAC-L'Boulevard, ce lieu offre, depuis 2010, un cadre propice pour se réunir, échanger, répéter et se produire. Le centre comprend trois studios de répétition entièrement équipés, une salle de concert, des espaces de formation et une salle polyvalente.

Aujourd'hui, Le Boultek est pleinement ancré dans le paysage musical casablancais et marocain. Il est

PROMOUVOIR LES MUSIQUES ACTUELLES ET LA CULTURE URBAINE AU MAROC

Festival et Jidar Rabat Street Art Festival. En 2010, l'association a lancé le Boultek, premier centre de musiques actuelles du Maroc. Ce centre offre un espace dédié au développement artistique et à l'expression des talents émergents, consolidant ainsi l'engagement de l'EAC-L'Boulevard envers l'évolution de la scène culturelle marocaine.



LE BOULTEK, CENTRE DE MUSIQUES ACTUELLES

investi par des artistes et musiciens issus de tous les univers et genres - musiques traditionnelles, populaires, classiques, expérimentales - allant bien au-delà des seules musiques actuelles. Il s'affirme ainsi comme un lieu vivant et inclusif, favorisant la rencontre entre les scènes et les esthétiques. Le Boultek offre également des espaces de travail ponctuels à différents porteurs de projets, collectifs ou artistes indépendants, contribuant activement au dynamisme et à la diversité du tissu culturel local.

Ces infrastructures permettent aux artistes de développer leur créativité dans un environnement professionnel, tout en renforçant leur visibilité et leur ancrage dans la scène artistique nationale.

إتوب * ITOUB * +°CΣ0+

SPONSOR OFFICIEL



PARTENAIRE MAJEUR



PARTENAIRE SUPPORTER



TRANSPORTEUR AÉRIEN OFFICIEL



PARTENAIRE INSTITUTIONNEL



PARTENAIRES MEDIA



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET CULTURELS



PARTENAIRES TECHNIQUES

