

ASSOCIATION



EAC-L'BOULVART

BOULEVARD VIBES BOULEVART



0118
AU 21
SEPT 2025
LE BOULEVARD FESTIVAL



STADE
RUC
CASABLANCA
ENTREE LIBRE * الدخلة فابور *

كتيب البرنامج

SPONSOR OFFICIEL

lbanka
LIK

par ATTJARIWAFA BANK



CÉLÉBREZ L'BOULEVARD AVEC LA CARTE MARJANE



01/08
AU 21
SEPT 2021

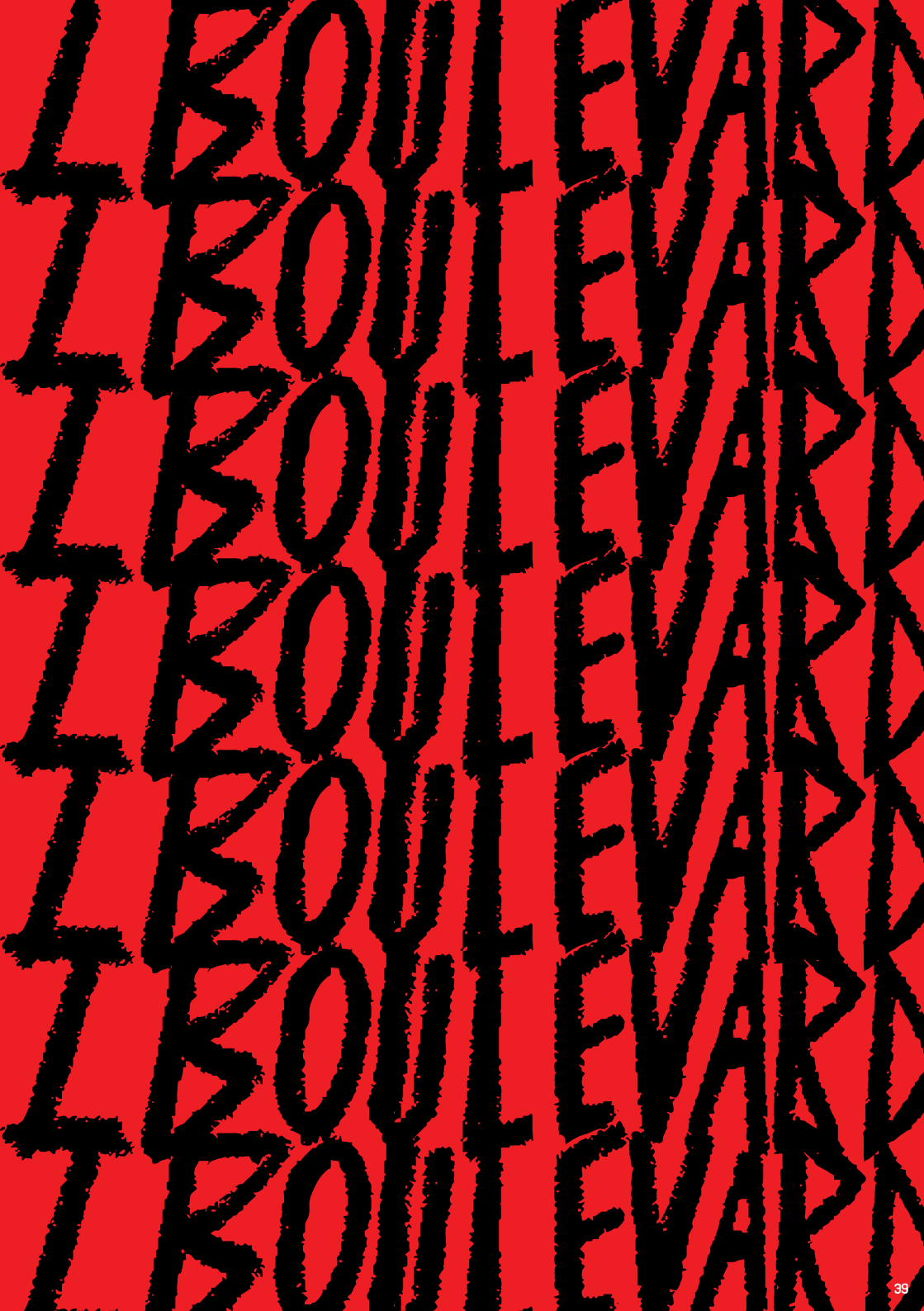


PARTENAIRE
MAJEUR



المواد

- 86 الورقة التقنية للدورة 2025
- 85 البرنامج
- 83 افتتاحية
- 80 مسابقة الترومبلان
- 79 الفرق المتبارية في فئة الراب/ الهيب هوب
- 77 الفرق المتبارية في فئة الفيزيون/ أنماط موسيقية أخرى
- 75 الفرق المتبارية في فئة الروك/ ميتال
- 72 الفنانون الضيوف
- 60 السوق
- 58 السيرك
- 56 رقص
- 55 الأنشطة الموازية
- 55 سوق راسك، الصوت والعناية
- 54 الزيارات التربوية
- 52 GENDER@WORK الجندر في الوسط المهني،
من أجل المساواة في الصناعة الموسيقية
- 51 الدورات التكوينية
- 48 عن جمعية EAC-L'BOULVART للتربية الثقافية والفنية
- 48 البولتيك، مركز الموسيقى الحضرية المعاصرة



ورقة تقنية

الدورة: 23

المكان: ملعب R.U.C الدار البيضاء

المدة: 4 أيام

التاريخ: من 18 إلى 21 شتنبر 2025

الدخول: فابور

التوقيت: من 16H إلى 23H30

البرنامج: عروض موسيقية حية، مسابقة الترومبلان، رقص، سيرك، ورشات، دورات تكوينية، سوق ابداعي، كوسبلاي..

المشاركون: أزيد من 37 مجموعة موسيقية

الدول: المغرب، فلسطين، النيجر، فرنسا، السويد، المجر، ترينيداد وتوباغو

العنوان: ملعب R.U.C، شارع عبد الله ابراهيم (الجامعة سابقا)، الوازيس، الدار البيضاء

تراموي: محطة بوسيجور (الخط T2)





البرنامج

الجمعة 19 شتنبر

أنماط موسيقية
فيزيون أخرى

الخميس 18 شتنبر

راب / هيب هوب

السوق الإبداعي : سوق، جمعيات، إبداع، أداء، كوسبلاي، ساحة الطعام

سيرك كولوكولو

سوق راسك

فضاء للتحسيس ضد العنف المبني على النوع

رقص ليكويدي بريدج

ابتداءً من 16H00

سيرك كولوكولو

سوق راسك

فضاء للتحسيس ضد العنف المبني على النوع

رقص ليكويدي بريدج

ابتداءً من 16H00

ترومبلان فيزيون / أنماط موسيقية
أخرى 17h45

كونغو / بديل / ياسين طيرالليل /
ايمادريوين

عصام الياس - 19h25

إلكترو-أفرو شرقي / فلسطين

أزمز - راسكاس

و بنات اللوز - 20h25

أداء سمعي بصري / المغرب

سكينة فحصي - 21h20

فولك معاصر / المغرب

بومبينو - 22h20

روك وبلوز صحراوي / النيجر

ديجي ديفسكيلز / تسخينات 16h30

ترومبلان راب / هيب هوب 17h00

الحسن / فليان / عيسى / أمين OM /
طوكسيكو / إلبو / دويل أي

ديجي ديفسكيلز - 19h20

هيب هوب - تدوير الأسطوانات / المغرب

فتاح - 19h50

راب / المغرب

لون - 20h20

راب / المغرب

حاري - 20h55

راب / المغرب

المهدي بلاكويند - 21h35

راب / المغرب

ماد - 22h30

راب / المغرب

**افتتاح
الأبواب 16H**



23^e
ÉDITION

من 18 ستمبر
إلى 21 أكتوبر 2025

ملعب R.U.C.
الدار البيضاء



الأحد 21 ستمبر يوم الاختتام

السبت 20 ستمبر روك / ميتال

السوق الإبداعي : سوق، جمعيات، إبداع، أداء، كوسبلاي، ساحة الطعام

سيرك كولوكولو

سوق راسك

فضاء للتحميس ضد العنف المبني على النوع

رقص ليكويدي بريدج

ابتداءً من 16H00

سيرك كولوكولو

سوق راسك

فضاء للتحميس ضد العنف المبني على النوع

رقص ليكويدي بريدج

ابتداءً من 16H00

تسخينات: عوبيز 17h00

تاسوتا ن-إيمال - 17h40

فولك روك أمازيغي / المغرب

زار إلكتريك - 18h30

إلكترو إفريقي / المغرب-فرنسا

توزيع جوائز مسابقة ترومبلان 19h15

بوهيميان بيتارز - 19h55

فولك بنك غجري / المجر

سعد تيولي - 20h55

كناوة / المغرب

كوين أوميكا أند دي رويال

سولز - 22h05

ريكي / ترينيداد وتوباكو

تسخينات: أغاراس 16h30

ترومبلان روك / ميتال 17h00

السيكسوفونس / باند 17 / مانيك أطاك /
نيو هايت

تكريم مغربي لفرقة

داث - 19h00

ديث ميتال / المغرب

باغان أولفر - 20h20

بلاك ميتا سمفوني / المغرب

كورود - 20h50

ثراش-ديث ميتال / فرنسا

كاتاتونيا - 22h00

بروكريسيف ميتال / السويد

منصة،
ديال بصح

افتتاحية



مع الجمهور، بالمخاطر والاحتمالات، بالإنصات، بالتجربة.

وهذه التجربة تتطلب أكثر من مجرد مسابقة، أكثر من مهر جان، وأكثر من تسجيل. إنها تحتاج إلى فضاءات، إلى الكثير من الوقت، إلى الانتظام، إلى ثقافة واسعة.

هي أيضا تتطلب مساح قرب بحجم إنساني، تلعب دور الوساطة، تمكن من التجريب والتطوير والتقدم، من دون الخضوع لمنطق النتائج الفورية.

مساح مفتوحة ومتاحة للجميع، تلعب دورا تكوينيا على المدى البعيد.

اليوم، ولحسن الحظ، كثير هم الفنانون الشباب الذين يعرفون كيف ينتجون ألبوما قصيرا، وكيف يصنعون صورة لأنفسهم، ويروجون لها عبر الإنترنت. إنه فعلا مكسب ثمين. بالمقابل، كم منهم يستطيع أن يقدم 10، 15 أو 20 عرضا في السنة؟ كم منهم يملك إمكانية الصعود على مساح تمكنهم من بناء علاقة حقيقية مع جمهورهم؟ كم منهم يُمنح الحق في ارتكاب الخطأ، وإصلاحه، وتجاوزه؟

لأن هذا هو المعنى الحقيقي للمسرح: مكان نتعلم فيه كيف نصمم ونقدم عرضا حيا، كيف نعيد ابتكار أنفسنا، كيف نتحمل ونواجه الصمت، كيف نصلح جملة موسيقية خرجت عن المسار. مكان نبني فيه نظرة، أذنا، وجمهورا.

عندما أطلقنا، سنة 1999، ما سيصير معروفا بعد ذلك تحت اسم البولفار، لم نكن نتوفر على خارطة طريق.

كان لدينا فقط فضاء صغير، قليل من الموارد، ورغبة لحدود لها.

لكن، وقبل كل شيء، كنا مقتنعين أنه على الرغم من وجود موسيقيين، فرق وأصوات... كان ينقصنا أمر أساسي: مسرح يعبر فيه هؤلاء عن أنفسهم.

ليس مسرحا مزيا، بل فضاء حقيقيا، يمنح الأصوات والصوتيات ويستقبل الجمهور. منصة ليس ليصعد إليها من هو جاهز، بل من هو بحاجة لها ليصير كذلك.

هكذا بدأنا.

في مكان ليس بالمثالي، لكنه كان دوما مفتوحا للجميع.

مكان حيث يمكن للجميع تجربة أداء مقطع، والفشل فيها، وإعادة التمرين من جديد.

مكان حيث العرض الحي أمام الجمهور ليس الغاية، بل وسيلة: وسيلة للتعليم، والتواصل، ونسج علاقات.

هذه الفكرة لم تفارقنا منذ ذلك الحين. هي فقط صارت أكثر وضوحا مع مرور الوقت، مع افتتاح فضاء البولتيك سنة 2010، ومع الدورات المتتالية لمسابقة الترومبلان وبرمجة البولفار.

وفي كل مرة نعود بنفس القناعة: إن تطوير أي مشروع موسيقي لن يتحقق إلا باللقاء المباشر

والمسارح تحتاج إلى جماهيرها.

الترومبلان لم يكن يومًا نقطة وصول. بل كان دائمًا محطة عبور. فضاء يبقى فيه المسرح كما كان دائما: بداية مشوار.

ولأن منصة البولفار لا تنبض بالحياة إلا بتنوع الحكايات التي تعبرها، فإن دورة عام 2025 لا تختزل في مسابقة الترومبلان فحسب، بل تحتضن تجارب فنية وثقافية تعبر عن غنى الساحة الإبداعية. هذه السنة، تتوسع المنصة لتحتضن مسارات مختلفة وغنية: من الأجواء القاتمة والأسرة لمجموعة "كاناتونيا"، وطاقات "حاري" و"ماد"، وفرقة "بوهيميان بيتيترز" التي تمزج الفولك بالبانك، وكلمات "المهدي بلاكويند" القوية، وأشعار سكينه فحصي، وأنغام الصحراء مع "بومبينو"، وموسيقى "كوروبود" التقنية، وعالم سعد تيولي الفريد، مرورًا بإيقاعات الريكي مع "كويين أوميكا".

فنانون مخضرمون يعيدون اكتشاف ذواتهم، وبدأيات مشوار تترسخ على المسرح، صيغ مصممة للإصغاء واللقاء. ليست مجرد تأكيدات للملصقات، بل مسارًا يُروى. دعوة للحضور، للعودة، ولمتابعة مشهد في تطور مستمر. تلك هي وعود هذه الدورة: أن تتحول البرمجة ذاتها إلى تربية على فنّ العرض الحي. تربية تتسم بصرامة انتظاراتها، والانفتاح، والاستدامة.

العرض الحي ليس بديلاً. إنه حلقة أساسية في مسار أي فنان أو فنانة، لكنه لا يعوض شيئاً، بل يكشف، يوضح، يضيف. ولكي نحقق استدامة المسرح كمكتسب للجميع، على هذا الأخير أن لا يظل استثناء. عليه أن يصير بالشكل الذي هو عليه كما رسخته التقاليد الموسيقية عبر العالم: ممارسة، وتكرار، ومدرسة.

هذه الرؤية، التي لطالما دافعت عنها جمعية EAC-L'Boulevard ولا زالت، تتم عبر توجيه الدعوة لكل الفنانين الذين يجعلون من العرض الحي فضاء للاختراع، التأويل، التحول، ومن خلال خلق مواعيد ليس لتكرار ما نعرفه مسبقاً من إبداع، بل لنعيش في كل مرة شيئاً جديداً، معاً.

ومن خلال الترومبلان، نواصل هذا العام أيضاً ما قمنا به منذ البداية: إتاحة منصة حقيقية أمام مشاريع موسيقية في حالة حركة وتحول، ليس لأنها جاهزة تماماً، بل لأن الكثير يمكن أن ينتج عن هذه المجازفة.

دورة 2025 موعد جديد مع الثقافات الحضرية بكل ما فيها من حيوية: الطاقة، التعقيد، الحرية. هو موعد أيضاً للاحتفاء بالفنانين، سواء كانوا في بداية مشوارهم، أو في منتصف الطريق، وكل الذين يؤمنون بالعرض الحي كفضاء متحرك في تحول دائم.

هي أيضاً لحظة للتذكير بأمر بسيط: الفنانون يحتاجون إلى المسرح والعروض الحية،



TREMPLIN

مسابقة

من 18 إلى 20
سبتمبر 2025

مكناس، وجدة، أكادير، المحمدية،
الدار البيضاء، فاس، سلا، تمارة وورزازات، وسيفدمون
عروضهم على منصة مسرح R.U.C في الدار البيضاء،
وذلك من 18 إلى 20 سبتمبر 2025.

ستختار لجنة التحكيم أفضل مشروعين من كل فئة
بعد نهاية كل أمسية، ليتم الإعلان عن الفائزين مساء
21 سبتمبر.

سيحصل الفائزون السنة على فرصة الاستفادة من
دورة تدريبية تقنية وفنية مدتها أسبوع، إضافة إلى
حصة تسجيل احترافية لأغنية داخل استوديوهية
(شريكة المهرجان)، فضلا عن جائزة نقدية قيمتها 10
آلاف درهم للفائز الأول و 5 آلاف درهم لحامل الرتبة
الثانية.

بعيداً عن طابعه التنافسي، يُعتبر الترومبلان فرصة
سنوية لرسم خريطة التوجهات الموسيقية الصاعدة
في البلاد وتطورها. كما أنه يمثل لحظة فريدة للقاء
الفنانين الشباب، المهنيين، الجمهور، خلال عروض
حية.

منذ انطلاوقته، اعتلت أكثر من 750 فرقة وفنان مغربي
منصة مهرجان البولفار. وقد واصل العديد منهم
مسيرتهم الفنية، وأكدوا صوته الخاص، وصقلوا
هويتهم الإبداعية انطلاقاً من هذه المنصة الأولى.

منذ إنطلاقها سنة 1999 من طرف جمعية
EAC-L'Boulevard، ومسابقة الترومبلان تعد جسراً
حقيقياً للفنانين والمجموعات الموسيقية الصاعدة.
كل سنة، يتم اختيار ما يقارب 15 مشروعاً موسيقياً
للتباري خلال عروض حية أمام جمهور مهرجان
البولفار.

ويتم انتقاء الفنانين بعد عملية تقديم ترشيحاتهم
على المستوى الوطني، من طرف لجنة تحكيم
مستقلة تتجدد كل سنة، مكونة من فنانين محترفين
وفاعلين في المجال الثقافي، يقيمون المشاريع
المرشحة بناء على معايير مختلفة: الأصالة،
الإمكانيات الأدائية، الإدارة الفنية ومدى تناسق
المشروع.

في 2025، تلقى الترومبلان ما لا يقل عن 340
إستمارة من كل جهات المغرب. أغلبها في فئة
الراب/ الهيب هوب (309 ملفاً) بينما تلقى 21
مشروعاً في فئة الفيزيون/ الأنماط الموسيقية
الأخرى، و 10 ملفات في فئة الروك/ الميتال. بعد
حصر الإنصات الجماعي والنقاش والمداولة بين
أعضاء لجنة التحكيم، خلصت هذه الأخيرة إلى اختيار
7 فنان راب/ هيب هوب، 4 مجموعات روك/ ميتال،
و 4 مشاريع فيزيون/ الأنماط الموسيقية الأخرى.
ينحدر الفنانون المختارون من مدن طنجة، الرباط،

الخميس 18 شتنبر
انطلاقاً من 17:00

الراب / الهييب هوب



VLien
سلا

ينحدر Vlien من مدينة سلا، أرض "الرواية" والقرصنة، ويشق طريقه في مشهد الهييب هوب المغربي منذ سنة 2018. بين الإحساس التأملي، والغضب المكتوم، وكلمات مباشرة بلا التفاف. لقد شارك في مسابقة (Go-rara)، وبتطلع اليوم إلى تقديم أفضل ما لديه خلال ترومبلان 2025.



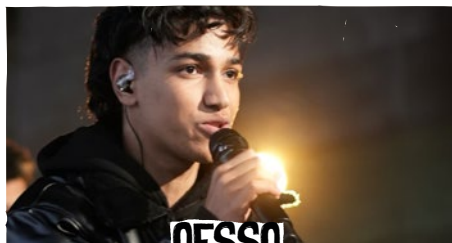
AL 7ASSAN
أكادير

مغني راب منحدر من مدينة أكادير، ينهل الحسن من الراب الأمريكي (تايلر، ذي كرياتور، ترافيس سكوت) لكن أيضاً من الموسيقى الأمازيغية السوسية (أودادن، حسن أرسموك). يؤلف وينتج بنفسه، ويبحث عن خلق هويته الجمالية الخاصة، في ملتقى الألوان الفنية التي أثرت على مسيرته. صعد على منصات عديدة، وبعد طاقة موسيقية من جيل صاعد عازم على جعل مدينة أكادير قطبا رئيسيا للراب المغربي.



AMIN OM
فاس

أمين Om، البالغ من العمر 25 سنة، يمارس الراب منذ سنة 2018. يتميز أسلوبه بمزيج من الفكاهة والواقع، وكلماته مستمدة من تجربته الشخصية. سبق له أن شارك في الدورة الثامنة من المهرجان الوطني لفنون الشارع بفاس، إضافة إلى عروض في أنشطة جموعية. يستلهم من أسماء مثل 2Pac، 50 Cent، Ski Mask، The Slump God، كما يستمد طاقته الإبداعية من مختلف الأنماط الموسيقية لينتج رابا حرا وتعبيريا.



AESSA
وجدة

بدأ عيسى أولى محاولاته في فن الراب في سن 13، وأطلق مسيرته بهدوء سنة 2020 قبل أن يخرج إلى العلن (عبر مقطوعات عديدة) سنة 2024. استلهم كثيرا من NF، و Eminem، و ElGrandeToto، الجراندي طوطو وأضاف بصمته الشخصية المتشعبة بواقعه المعاش. شارك في مسابقات عديدة، وهو نشيط على قناته على الإنستغرام، كما كان له حضور في إحدى حلقات Lhangar Live Cypher لصاحبه "المبوق". طموحه واضح: تقديم فن حقيقي، بلا تصنع ولا التفاف.

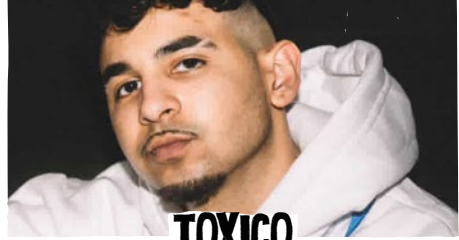
TREMPLIN

الفرق الموسيقية المتبارية



ELBOO
وجدة

متشبع بالراب المغربي، بدأ Elboo مسيرته سنة 2018 في مدينة وجدة. ومنذ ذلك الحين، طور أسلوبا خاصا يمزج بين الراب الصريح، التراب، الدريل، النيو سكول والإيقاعات الإفريقية. هذا الراهور الشاب يحمل في كلماته حكايات مدينته بشكل عام، ورموز حيته بشكل خاص. دون أن يخون جوهره، يطمح لإسماع واقع الشرق المغربي لجمهور الترومبلان.



TOXICO
فاس

اسمه الحقيقي ياسين الزاوي، وهو راهور مغربي عمره 19 سنة مقيم بمدينة فاس. اكتشفه الجمهور خلال برنامج "جام شو". ينهل طوكسيكو من حياته اليومية لينتج فنا خاصا وشخصيا. سبق له أن اعتلى منصة L'Olympia في مونتريال بكندا، كما التقى جماهير أكادير وفاس في محطات مختلفة. وبنفس الطاقة سيقابل جمهور الترومبلان بالدار البيضاء.



DOUBLE I
مكناس

فنان راب منحدر من مكناس، بدأ "دوبل أي" مسيرته بمشاركة إنتاجاته الموسيقية على الإنترنت، وهي مستلهمة من فنانين من قبيل كندريك لامار، بوب سموك و إيمنم. كتاباته تتميز بتقنياتها، وموسيقاه بهويتها الصوتية القوية. وسيكون الترومبلان أول موعد له مع الجمهور في عرض حي.

الجمعة 19 شتنبر

انطلاقاً من 17:45

TREMLIN الفرق الموسيقية المتبارية

الفيزيون

الأنماط الموسيقية الأخرى



YASSINE TAIRELILE

أكادير

مغني، مؤلف، وعازف متعدد الآلات من الطراز الشناوي والأمازيغي، اكتشف ياسين طير الليل الموسيقي منذ صغره بفضل والده، الشاعر عبد الرحمن أكواد، الذي ألف لفرق إزنزارن وإكيدار. أسلوبه المرساوي متأثر بمقامات البلوز، والروحانية الكناوية، والملحون، والموسيقي الأمازيغي. نشط في فرق موسيقية مختلفة، وفي رصيده عروض حية عديدة، وهو يدافع عن ممارسة حية تجمع بين النقل، والإبداع، والذاكرة.



KOUNGOU

طنجة

بلغة البيتي (المتداولة في كوت ديفوار)، كونغو تعني الجلالة. الفرقة حاملة هذا الاسم تحمل معه أيضاً مشروع ترسيخ قيم التسامح، والسلام، والعيش المشترك. نشأت الفرقة في طنجة في سياق ما بعد جائحة كوفيد 19، وهي تتكون من موسيقيين قادمين من الغابون والكاميرون وكوت ديفوار. موسيقاهم تنهل من سجل حافل بإيقاعات البيكوتسي، والكوبي-ديكالي، والرأي، والشعبي، والساليجي في تراكيب متعددة اللغات وكلمات ذات طابع ملتزم.



IMADRIWEN

ورزازات

فرقة فيزيون نشأت بورزازات، تميز بين المقامات الأمازيغية والكناوية، التي بدورها تختلط بالحن البلوز، مع إيقاعات غير منتظمة عصرية. يجتلي الغناء في سجل الفرقة مكانة مركزية، يحملها طاقم جماعي، متشعب بحب الصحراء، وحكاياتها الخالدة. صوته المتجذر والهجين يستكشف أشكالاً أخرى دون أن يفقد مرجعه الثقافي الأول.



BADIL

المحمدية

تأسست فرقة بديل سنة 2019 في المحمدية، ومنذ بدايتها حاولت استكشاف ألحان الصحراء، المتميزة بإيقاعات الروك والموسيقى السايكيديليك. وقد طبعت المشهد الموسيقي بأول مقطوعة لها "صحراء" (2022)، وألبومها "وحيد" (2022) و"ستريس" (2025). تأثرت كثيراً بمجموعة تينارويين، والموسيقى علي فاركا توري، ومشروع بومباي بايسكيل كلوب، وشاركت في مهرجان جازابلانكا (2023) و مهرجان FIMU بمدينة بلفورت (2025).

السبت 20 شتنبر

انطلاقاً من 17:00

TREMLIN الفرق الموسيقية المتبارية

الروك / ميتال



THE SEXOPHONES الدار البيضاء

تأسست الفرقة في إفران عام 2022، وهي تجمع بين الروك البديل والميتال، وبين إرث نيرفانا وطاقة سليبنوت. قدمت عروضاً في كل مكان سمح لها بالأداء فيه. ومنذ صغرهم، كان أعضاؤها يحضرون عروض مهرجان البولفار. واليوم، يحققون حلمهم الأول باللعب في الترومبلان... مع حلم آخر في الأفق: أن يكونوا أول فرقة مغربية تُدرج في مهرجان غلاستونبري المرموق.



NEW HATE الدار البيضاء

تشكلت الفرقة سنة 2024 في الدار البيضاء، وهي تقدم عروضاً موسيقية خامة تمزج بين الميتال البديل، الغرانج، النيو ميتال، الهيفي والهارد روك. يؤدون أغانيهم بالدارجة المغربية، بينما تمزج مقطوعاتهم بين الحدة والمسائل الهوياتية. تأثرت بأسماء كبيرة مثل Megadeth و Slayer و Testament و Hype و L'Uzine و Media، وفي كل عرض حي يصعدون إلى المسرح وشعارهم "الثراش و الزهو".



MANIC ATTACK تمارة

تأسست Manic Attack في تمارة عام 2024، وهي فرقة ثراش ميتال تضم أسامة بودلة (غناء/باس)، يوسف أكبر ورشاد مازوزي على الكيثار، وأسامة زيادي (طبول). متأثرون بفرق مثل Megadeth و Slayer و Testament، يصنعون موسيقى بإيقاع سريع، حاد ومباشر. سبق أن قدموا عروضاً في Hype و L'Uzine و Media، وفي كل عرض حي يصعدون إلى المسرح وشعارهم "الثراش و الزهو".



BAND 17 الرباط

فرقة مستقلة ازدادت داخل حرم جامعة الأخوين، وهي تمزج بين الروك البديل، الروك المستقل والإيمو، متأثرة بفرق عالمية من قبيل Cage the Elephant، غوريلا و ذي أوفسبرينغ. بفضل كتابة خامة ومشحونة بالعواطف، يستكشفون موضوعات الهجرة، والرحيل، والحنين. أصدرت الفرقة أول ألبوم قصير لها بعنوان «Graduation» في ماي 2025، ويتميز صوتهم بشيء من الغموض. صورة مثالية لشباب يعيش فترة انتقالية.





**STUDIO
HIBA**

Studio Hiba

FONDATION HIBA مؤسسة هبة

**CINÉMA
RENAISSANCE
CAFÉ LA SCÈNE
HIBA_LAB**

Recording, mixing...

REC & PLAY

Concerts, meetings...

  / StudioHIBA

www.studiohiba.ma
contact@studiohiba.ma

  / FondationHIBA

www.fondationhiba.ma
contact@fondationhiba.ma
266, boulevard Mohammed V, Rabat

  / CinemaRenaissance

  / lascenecafe

  / hibalabrabat

الخميس 18 شتنبر
انطلاقاً من 19:20

الفنانون
الضيوف

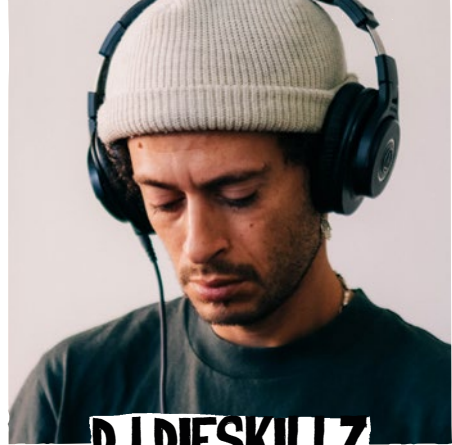


FETAH

الراب / المغرب

وُلد فتاح سنة 1999 في قلعة السراغنة، ويُعدّ اليوم من الأسماء الصاعدة التي تستحق المتابعة في ساحة الراب المغربي. بدأ العزف على القيثارة سنة 2017، ثم انطلق في التأليف الموسيقي سنة 2018، ليسجّل أولى أغانيه في 2019 — تجربة كانت بمثابة اكتشاف شخصي.

يتميّز أسلوبه بخطوط لحنية حساسة وصوت مشحون بالعاطفة، مما يمنح أغانيه طابعاً إنسانياً صادقاً. في سنة 2024، حقق قفزة نوعية حين دخلت أغنيته "Go" ضمن أفضل 4 أغان على سبوتيفاي المغرب، ما مثّل لحظة بارزة في مسيرته. يعمل حالياً على مشروعه الأول، الذي يصفه بأنه شخصي، عفوي، وموجّه برغبة عميقة في التعبير سواء تجاه جمهوره أو نفسه.



DJ DIFSKILLZ

هيب هوب - تدوير الأسطوانات
المغرب

وُلد DJ Difskillz في القنيطرة، ونجح في بناء هوية موسيقية تجمع بين ثقافة الهيب هوب، الفينيل، والموسيقى البديلة. تأثر بكلاسيكيات ثمانينيات القرن الماضي وعصر الراب الذهبي في التسعينات، فانطلق مشواره في برلين سنة 2012، حيث كان يدور الأسطوانات في حفلات طلابية، قبل أن يصعد لأول مرة على خشبة نادي Panke البرليني الشهير — ظهور أول تحول سريعاً إلى إقامة دائمة.

يعتمد في عمله على تقنية دقيقة واحترام عميق لفن تدوير الأسطوانات، التيرن تابلزم (turntablism)، ما مكنه من فرض نفسه على الساحة الموسيقية في برلين من خلال حصص الفريستايل حيث دأب على المزج بين الهيب هوب القديم، الفنانك، السول والريغي. كما يدمج أحدث التقنيات، خاصة الفيديو تيرن تابلزم، في عروضه الحية.

اليوم، يعيش DJ Difskillz بين ألمانيا والمغرب، ويحمل رؤية صارمة وملتزمة لفن الدي جي، متمسكاً بروح الهيب هوب: الصوت، التقنية، وثقافة يجب تمريرها للأجيال.

WARM UP

16:30

SET

19:20

الخميس 18 شتنبر
انطلاقاً من 19:20

الفنانون
الضيوف

LOUN / الراب / المغرب

صوت فريد من نوعه في الساحة الموسيقية الحضرية المغربية، يُعدّ لون أحد أبرز الوجوه التي تميز بين التراب و الألبان والفوهات التأملية. مستمع كبير لموسيقى West Coast ومتتبع مهتم لتناقضات جيله، يبنى منذ سنوات عالمًا موسيقيًا متماسكًا، تتقاطع فيه الهشاشة، القوة، والتجريب الصوتي.

أطلق أول ألبوم له بعنوان "L&M" سنة 2021، واضعًا أسس أسلوبه الحاد والمصقول. وفي 2024، أصدر مشروع Apollo بالتعاون مع الديجي والمنتج Daox، في تجربة تدمج بين الراب والموسيقى الإلكترونية. بالتوازي، يعمل "لون" على ألبومه المطول الأول، الذي يراه طموحًا من حيث التوجه والمحتوى. بمسار واضح وتأثير متزايد، يجسد لون مشهدًا موسيقيًا هجينًا، حرًا، ومفتوحًا على المستقبل.



7ARI / الراب / المغرب

الإيطالي Sfera Ebbasta والدي جي الأمريكي ذي الأصول اليابانية Steve Aoki، مواصلة توسيع أفقه الفني.

في يوليوز 2025، أطلق ألبوم "101" بشراكة مع الفنان والمنتج المغربي Ramoon، وهو عمل لاقى اهتمامًا كبيرًا، أكد من خلاله على نضجه الفني ورغبته في تجاوز القوالب التقليدية للراب المحلي.

يُعدّ 7ari من الأسماء المحترمة والراسخة في مشهد الراب المغربي، حيث فرض نفسه من خلال قلوب حاد وقدرته على ترجمة واقع جيله بصدق وجراحة. ينحدر من الرباط، ويتميز بأسلوبه الصريح والشفاف، الذي يلتقط آمال، غضب وتناقضات جيل يعرفه من الداخل، ويعتبر عنه دون تجميل.

بأكثر من 250 مليون استماع عبر مختلف المنصات، تجاوزت أغانيه الحدود الجغرافية، وجعلت صوته مسموعًا دوليًا. تعاون مع أسماء عالمية مثل الـرابور

MEHDI BLACK WIND

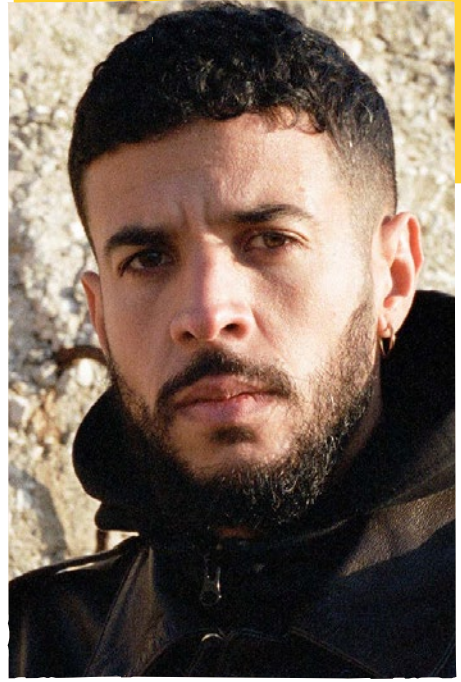
الراب / المغرب

ينحدر المهدي بلاكويند من مدينة سلا، التي تعد إحدى المدن الرائدة في تاريخ الراب المغربي، حيث يحتل مكانة خاصة على الساحة. برز اسمه منذ مطلع سنوات 2010 بأسلوب حاد وملئزم، وفرض حضوره من خلال أولى مقطوعاته التي أصبحت من كلاسيكيات الأندغراوند، بفضل كتابة كثيفة وتأثر واضح بمشهد الراب النيويوركي.

منذ انتقاله إلى مرسيليا عام 2017، طوّر ملامح جمالية مستقلة، تتأرجح بين الوفاء لجذوره والوعي بتجربة المنفى. وبحكم تكوينه في مجال السينما، يتولى بنفسه إخراج كليباته، ما يضفي على أعماله بُعداً بصرياً يعمق محتواها الفني.

أصدر ما يزيد عن عشرين أغنية منفردة، إلى جانب مشروع "L'Ghraz" عام 2021، وألبومين على الفينيل: "Arnak" في 2022 و"Zeft" في 2024، والذي أنجزه بالتعاون مع البيتمايكر الشيلي Ruama، مؤكّداً من خلاله توجهه الفني الرفض لأي حلول وسطى.

في عروضه الحية، التي قدمها في المغرب، تركيا، هولندا، ألمانيا، فرنسا وسويسرا، لطالما حرص على الأداء دون تسجيل بلايباك، وأحياناً بمرافقة عازف قيثارة، مُجسّداً صوتاً دقيقاً، متفرداً، ومتحرراً بالكامل.



© حمزة رشدي

الراب / المغرب

Rose ترك أثرًا كبيرًا، قبل أن يعود في نهاية 2024 بألبومه المنتظر Sensus، الذي يضم مشاركات مهمة من فنانين مثل Xcep وZamdane، Snor، Shobee. بعد أن استقبل على خشبة المسرح من طرف فنانين آخرين في دورات سابقة، يعود Madd في 2025 لأول مرة كنجم رئيسي، مدعومًا بطاقة أغانيه الجديدة وأدائه القوي على المسرح.

وُلد Madd في مدينة آسفي عام 1995، ويفضل أن يترك موسيقاه تتحدث عن شخصيته ومواقفه. مقرب من الثنائي المحبوب Shayfeen، حيث جمعتهم بهما العديد من المشاريع المشتركة، يخط حاليا طريقه الخاص من خلال أغاني منفردة أصبحت رمزية مثل 3310 Stylo. يشارك Madd في مشروع NAAR، ووقع مع أخيه Shobee والراپور والمغني الفرنسي Laylow أغنية شهيرة بعنوان Money Call. ألبومه الأول Black

الفنانون الضيوف

الجمعة 19 شتنبر
انطلاقاً من 19:25

ISAM ELIAS

إلكترو أفرو-شرقي / فلسطين

عازف بيانو، ملحن، مغن، وكاتب فلسطيني من مواليد عام 1991 في الناصرة، طور عصام إلياس عالماً جمالياً يتقاطع فيه التراث العربي بالإيقاعات الإلكترونية. تعلم العزف على البيانو وهو في سن السادسة، وشارك في تأسيس فرقة "Ghazall Band"، التي أصدرت ألبوم "A Tareeq" عام 2017، وهو نفس العام الذي تخرج فيه من معهد رايمون للجاز والموسيقى المعاصرة. مع ثنائي "Zenobia"، دمج الإيقاعات العربية الشعبية والدبكة مع الأورغ، وأصدر ألبوم "Halak Halak" سنة 2019. يقيم حالياً في باريس، أطلق مشروعه الفردي عام 2024، الذي يمزج بين البيانو، الأورغ، والإيقاعات الأفرو-شرقية، مع تأثيرات من الدانس هول والموسيقى الشرق-أوسطية، لتقديم تجربة موسيقية راقصة ومفعمة بالطاقة.



© مارغو لوسيراتي



AXMXX

أحواش بنات اللوز و راسكاس

عرض سمعي بصري إلكترو-أمازيغي / المغرب

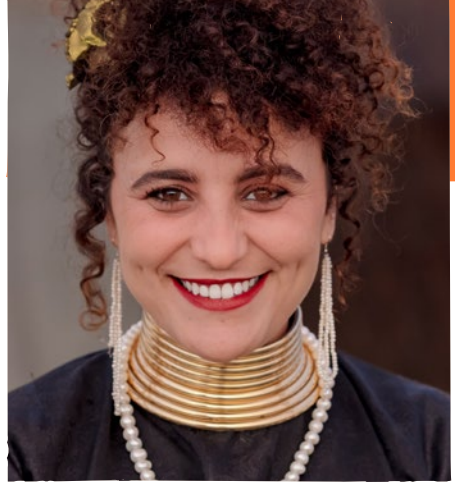
حوار بين المقامات الخماسية، الكورال التقليدي، المؤثرات الإلكترونية العصرية وألحان الفينارة الجهيرة (الباص)، مصحوباً بصور شاعرية من توقيع Kevin Le Dortz، تجسد ذاكرة سوس وجمالية مناظره الطبيعية، في روح تمزج بين الهوية والمقاومة.

"أزمز"، وهي كلمة أمازيغية تعني "روح العصر"، هو عرض موسيقي بصري وُلد من برنامج "تكشيبلا"، الذي يستكشف التفاعل بين الموسيقى الأمازيغية والموسيقى الإلكترونية. يضم هذا المشروع فرقة أحواش النسائية "بنات اللوز" من تافراوت، وثنائي "Raskas" من الدار البيضاء، المعروف في الساحة الإلكترونية التجريبية. سيقدم المشروع عرضاً بمثابة

SOUKAINA FAHSI

فولك معاصر / المغرب

مغنية، مؤلفة وشاعرة من مدينة الجديدة، تغوص سوكينة فحصى في عمق التراث الإفريقي، وتقدم تجربة فنية روحية منفتحة على العالم. تتميز بصوت فريد ونصوص تأملية، ترافقه موسيقى تمزج بين التأثيرات التقليدية والأنماط الموسيقية المعاصرة. في عام 2025، شاركت في مهرجان موازين على مسرح شالة وفي عرض فردي على منصة مركز البولتيك بالدار البيضاء. تقدم سوكينة فحصى أداءً حساساً ومتجذراً، نابعا من رغبة عميقة في التواصل والتبادل الثقافي.



BOMBINO

روك، بلوز صحراوي / النيجر

سنة 2011، وتبعه Nomad من إنتاج دان أوبرباخ من فرقة The Black Keys. ابتكر "Tuareggae" في اليوم Azel، وسجل Deran في الدار البيضاء سنة 2017، وهو الألبوم الذي رُشح لجوائز غرامي — سابقة لفنان من النيجر. في ألبومه Sahel سنة 2023، يواصل بومينو رسالته الفنية الملتزمة، في مزيج بين البلاد الصوتي والموسيقى التأملية، حاملاً رسالة فخر ووحد.

وُلد عام 1980 قرب أغاديز في النيجر، في معسكر طوارقي حيث ترعرع بين الترحال والرعي، وتعلم العزف على القيثارة بشكل عصامي. تأثر بجيمي هندريكس، علي فاركا توري، تينارويين وفرقة داير سترايتس البريطانية. ذاع صيته عالمياً منتصف الألفينات، وسجل مع كيث ريتشاردز وتشارلي واتس نسخة من أغنية Hey Negrita لفرقة رولينغ ستونز. أصدر ألبومه Agadez

السبت 20 شتنبر
انطلاقاً من 19:00

الفنانون
الضيوف



ديك ميتال / المغرب

قيثارة)، مهدي سلمان (We Come for War، على
قيثارة الباص)، وسمير هواورة (سابقاً مع Mean
Analgesia و Street، على الطبول). بعد تكريمهم
للفرقة الشهيرة Lamb of God سنة 2019، يعودون
هذه الدورة لتشريف فرقة Death بقوة وصدق.

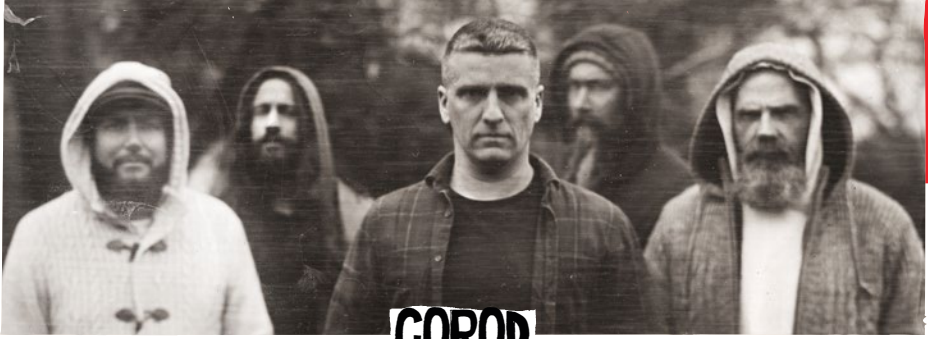
في فبراير 2017، اجتمع أكثر من عشرين موسيقياً
في مركز البولتيك بالدار البيضاء لتكريم فرقة Death
الأمريكية. قاد المشروع أشرف الملوكي من فرقة
Suicide Machine، ولاقت المبادرة استحساناً كبيراً.
في 2025، يعود المشروع بحلة جديدة، تضم أشرف
الملوكي (قيثارة)، وسيم أحنجير (Thrillology، غناء



بلاك ميتال سيمفوني / المغرب

بأدائهم، حيث صرّحت بأن "مستقبل الميتال في
إفريقيا، وليس في أوروبا أو أمريكا". ألبومهم الأول
Obsidian Flame of Thy Offering يخضع حالياً
للمسات الأخيرة.

فرقة ميتال مغربية تأسست عام 2020 في سطات.
تمزج موسيقاهم بين قوة الجمل الموسيقية، التقنية
العالية والمواضيع المستوحاة من الأساطير والطبيعة.
فازوا بجائزة ترومبلان البولفار لفئة الروك/الميتال
سنة 2024. وسبق أن أشادت مجلة Metal Hammer



ديث ميتال تقني / فرنسا

لها بدقتها وحيويتها، ويُتوقع إصدار ألبوم جديد خريف 2025، حيث من المحتمل أن يقدموا مقتطفاً منه حصرياً لجمهور البولفار.

تأتينا فرقة Gorod من مدينة بوردو، ويُعتبر من أعمدة الـ Tech-Death منذ أكثر من 25 عاماً. في رصيد الفرقة ستة ألبومات، آخرها The Orb الذي صدر عام 2023. تتميز موسيقاهم بمزيج من التقنية الدقيقة، إيقاع الجروف وتأثيرات من الجاز والفانك. عروضهم مشهود



بروغريسيف ميتال / السويد

يُعد تحولاً في مسارهم، بفضل تركيبة جديدة وصوت أكثر قوة وعمقاً. مزيج من الجمل الموسيقية المكررة (riffs)، الأجواء الإلكترونية، والبالادات المظلمة، بروح متجددة رغم مرور ثلاثة عقود.

تُعتبر كاتاتونيا من أبرز الفرق الأوروبية في مشهد الميتال منذ أكثر من 30 سنة. بدأوا بأسلوب ديث/دووم، ثم مزجوا الغوث روك، البروغ، والـ Shoega. ze لتكوين صوت حزين وفريد. ألبومهم الثالث عشر Nightmares as Extensions of the Waking State



LE MEILLEUR DU SON
DES ANNÉES 80 À AUJOURD'HUI



ÉCOUTEZ
U RADIO
SUR VOS
TÉLÉPHONES

EN TÉLÉCHARGEANT L'APPLICATION



الأحد 21 شتنبر
انطلاقاً من 17:00

الفنانون
الضيوف

TASUTA N-IMAL

فولك-روك أمازيغي / المغرب

من بومالين دادس، جنوب شرق المغرب، نشأت الفرقة سنة 2008. يعتمد مشروعها الفني على مزيج من الغناء والإيقاعات الأمازيغية (أحواش، إزلان، تزاران...) و الروك و القيثارات القوية. أسلوبهم الحيوي وهويتهم البصرية المتميزة (اللباس التقليدي "أكيدور ن آيت عطا") جعلهم محبوبين في المغرب وخارجه. من أغانيهم البارزة "فاضما" و "Agherbaz"، ويقدمون مزيجاً شعبياً راقصاً مترسحاً في الأرض.



ZAR ELECTRIK

أفرو-إلكترو / المغرب-فرنسا

ثلاثي تأسس في مرسيليا عام 2019، يمزج بين الترانس الإفريقية والموسيقى الإلكترونية. الاسم مستوحى من طقس الزّار، ويقدمون موسيقى تجمع بين الكمبري، العود، الكورا الكهربائية، الأورغ، في مقاطع مغناة بثلاث لغات (العربية، الفرنسية، الإسبانية). أصدرُوا أول تسجيل مطول لهم عام 2023، كما أنتجوا ألبومهم Koyo في أبريل 2025. بعد أكثر من 100 عرض عالمي، تُعد زار إلكترو من أبرز الفرق الصاعدة في مشهد الأفرو-إلكترو.



الأحد 21 شتنبر
انطلاقاً من 17:00

الفنانون
الضيوف



BOHEMIAN BETYARS

فولك-بانك عجري / المجر

الأدائية وموسيقاهم الخام كل عرض إلى دوامة من الجنون الصاحب. من طوكيو إلى نيويورك، ومن سيول إلى مدريد، هزت طاقاتهم المسرحية منصات مهرجانات مثل Sziget (المجر)، Fusion (ألمانيا)، Lowlands (هولندا)، Pol'and'Rock (بولندا)، Boomtown (المملكة المتحدة)، FEQ (كندا)، GlobalFest (الولايات المتحدة) Asagiri Jam (اليابان).

تشكّلت فرقة Bohemian Betyars سنة 2009 في بودابست، وهي تمزج بين البانك، الفولك البلقاني، والتأثيرات المجرية، البلقانية والغجرية. وكما يوحى اسمها - الذي يجمع بين روح الحرية البوهيمية والطابع المتمرد لرجال "بيتبار" الخارجين عن القانون حتى أصبحوا أبطالاً شعبيين - تجسد الفرقة دعوة للفرح والحرية. أينما قدموا حفلاتهم، يحولون عبر طاقاتهم

SAAD TIOULY

كناوة / المغرب

من مواليد المدينة القديمة بالدار البيضاء، نشأ سعد تيولي على تقاليد كناوة، عيساوة والدقة المراكشية. تتلمذ على يد المعلم محمد أغسال، ويجمع في موسيقاه بين التراث والإلكترونيات والتجريب الصوتي. يعزف على آلة كميري من صنع يديه، كما يصمم أزياءه بنفسه، ويخلق عوالمه الفنية الخاصة. شارك في عروض داخل المغرب، مصر، وهولندا. يعكس أسلوبه ولاءً للتراث وانفتاحاً على المستقبل.





QUEEN OMEGA & THE ROYAL SOULS

ريفي / ترينيداد وتوباغو

أصدرت No Love Dubplate مع Little Lion Sound،
على نعمة Next Episode التي أشاد بها Dr. Dre و
Snoop Dogg. قدمت عروضاً في مهرجانات Boom-
town، Rototom، Rebel Salute، وغيرها.

تُعتبر Queen Omega القادمة من ترينيداد وتوباغو
من أبرز الأصوات في ساحة الريفي العالمية. تجمع
بين الريفي، الدانس هول، السول والجاز. بدأت Queen
Omega في ترينيداد، ثم تألفت في جامايكا. ألبومها
Freedom Legacy نال إشادة واسعة، وفي 2024

yabiladi

.com

Portail d'information marocain de référence
depuis 2002



السوق \$OUK * 0%R

من 18 إلى 21 شتنبر 2025
انطلاقاً من 16:00

على مر الدورات، تحول السوق إلى قلب نابض لمهرجان البولفار، بصفته فضاء حياً موجهاً للثقافات الحضرية والإبداعية. عند إطلاقه، كان مساحة تحتضن المبادرات الجموعية والنضالية والفنية، وتطور ليصبح مكاناً حياً لتبادل الأفكار، واللقاء بين الطاقات الخلاقة، المشاريع الفنية، العلامات المستقلة، الهياكل الملتزمة وجمهور متنوع.

في هذه الدورة، سيضم السوق حوالي أربعين رواقاً، حيث سيجد الزوار مشاريع ثقافية، إصدارات مستقلة، حرف يدوية، تصاميم نسيجية وجرافيكية، أغراض معاد تدويرها، ومبادرات مدنية متنوعة من مختلف مناطق المغرب، في أجواء حرة، مفتوحة وغنية.

في قلب هذا الفضاء، ستقرب جمعية EAC-L'Boulevard الجمهور إلى مشاريعها المختلفة: من البولتيك، أول مركز متخصص للموسيقى الحية في المغرب، إلى باقي برامج الجمعية، وعلى رأسها مهرجان جدار لفنون الشارع في الرباط، الذي واصل تطوره بعد دورة عاشره متميزة في ماي 2025.

وكل سنة، سيعيش السوق أيضاً على إيقاع العروض والأنشطة المتنوعة، بمشاركة فنانين سيرك من فرقة كولوكولو، الشريك الدائم للمهرجان. بين الورشات التشاركية، لحظات الاسترخاء، العروض العفوية والاستراحة في فضاء المأكولات، يتحوّل السوق إلى فضاء للاكتشاف، للتبادل، وللإلهام. ساحة حيّة، تلتقي فيها التعبيرات المعاصرة مع التزامات اليوم.



حيت جووچ
حسن من واحد

@joojmedia





السيرك

كولوكولو ← ورشات وعروض

من 18 الى 21 شتنبر 2025
أنطلاقاً من 16:30

تتقن استعمال المنصة القاذفة (la bascule)، وهي أداة مذهلة تجمع بين الدقة، المخاطرة والتناسق الحركي. هذه المهارة النادرة فتحت لهم أبواب الساحة الدولية، عبر عروض مثل "قهوة نص نص"، "ساعي البريد"، و"شوف السما" أو "ديربي".

وفي دورة البولفار 2025، تقترح الفرقة ورشات تشاركية وعروضاً تميز بين التقنية، الدعابة وشعرية الحركة. موعد لافيت ومفتوح، للصغار والكبار، يحول كل لحظة إلى دوار جماعي.

تعالوا لاكتشاف سيرك كولوكولو، واتركوا هذه الفرقة تأخذكم إلى عوالمها الساحرة. كولوكولو شريك وفي للمهرجان، طاقته معدية، جرأته على المنصة لا حدود لها، ومشاهده مليئة بالشاعرية.

تأسست الفرقة سنة 2013 وتخرج أعضاؤها من مدرسة شمسى بمدينة سلا، وهي تستكشف لغة هجينة تميز بين العمود الصيني، الرفع الأكروباتي، التوازن، المسرح الجسدي والرقص. توفيقهم الفني؟ مقارنة جماعية متجذرة في الواقع، تقلب قواعد السيرك التقليدي. كولوكولو هي أيضاً الفرقة الوحيدة في المغرب التي







رقص

حفلة
وأنشطة

← LIQUID BRIDGE

كل يوم
انطلاقاً من 16:00

فضاء حيا للقاء والاكتشاف. هكذا، سيكتشف الزوار وسيشاركون في أداءات رقصية، وحصص رقص دائري (cypher) ومسابقات.

عند تقاطع الرقص، والفنون الحضرية، والغرافيتي، والموسيقى، وفنون السيرك، يستكشف ليكويد بريدج المدينة من الداخل، ويدعو كل فرد إلى تخيل إمكانيات جماعية جديدة من خلال الفن.

ليكويد بريدج تعاونية فنية وثقافية تأسست سنة 2022، وهي ملتزمة بمد جسور بين الأجيال، الأنواع الفنية والجماهير المختلفة، وذلك عبر ورشات، محترفات وعروض. هذه الدورة ستسجل رجوع التعاونية للمرة الرابعة على التوالي من خلال شراكة قوية مع مهرجان البولفار، وذلك عبر برمجة مبدعة ومفتوحة للجميع.

تعود ليكويد بريدج هذه السنة لتأطير حلبة رقص في قلب فضاء السوق الثقافي والإبداعي. وستكون الحلبة





الأنشطة الموازية

سوق راسك ← الصوت والعناية

من المرتقب أيضا استعمال أرشيف مجلة البولفار "الكناش L'Kounach" خلال ورشة كولاج (قص ولصق)، حيث سيعمل المشاركون والمشاركات على خلق تصاميم بصرية حول مواضيع الاحترام والعيش المشترك، والاحتفاء بفرحة الاحتفال الجماعي. السبت (17:30 - 18:30).

سيتم عرض كل هذه الإبداعات داخل فضاء "سوق راسك"، حيث ستشكل جدارا جماعيا يحمل رسائل إيجابية وملتمزة.

دوريات "سوق راسك"

في موازاة الأنشطة، ستجوب دوريات "سوق راسك" الموقع في مجموعات صغيرة، ويمكن التعرف عليهم عبر السترات المميزة التي يرتدونها. هدفها رصد الحالات المقلقة، التدخل بطريقة محترمة وإنسانية، تقديم الدعم لأي شخص يحتاج إلى المرافقة أو المساعدة.

وجودهم يطمح إلى جعل المهرجان فضاءً أكثر أمانًا وعدالة ويقظة، لكل زائرة وزائر.

وُلد "سوق راسك" بمدينة الدار البيضاء سنة 2023، وها هو اليوم يفتح على مهرجانات وتظاهرات ثقافية أخرى في المغرب، طموحه ترسيخ ثقافة العناية (care) كجزء أساسي من الممارسات الثقافية.

سوق راسك هو مبادرة للتوعية والوساطة ضد العنف القائم على النوع الاجتماعي في الفضاءات الاحتفالية والفنية، أطلقتها جمعية EAC-L'Boulevard، بشراكة مع جمعية 4S.

للمرة الثالثة، سيعود سوق راسك خلال دورة 2025 من مهرجان البولفار، في قلب ملعب R.U.C، حيث سيكون جزءا من فضاء السوق الجماعي والإبداعي، مساحة تشكل نقطة تلاقي بين الجمهور، الجمعيات، والمبدعين والمبدعات.

تم تصوّره كفضاء للعناية الجماعية، والوقاية، والإنصات، ويقدم برنامجًا متجددًا يهدف إلى تعزيز ثقافة الاحترام، والأمان، والرفاه داخل الفضاءات الاحتفالية.

طيلة أيام المهرجان، سيستقبل رُكن "سوق راسك" الجمهور من خلال أدبيات ووثائق توعوية، وأنشطة ولقاءات يُوْطِرُها متطوعون ومتطوعات مدربون/ات على الإنصات والتدخل. هذا وسيوفر الفضاء فرصة لقاء أخصائيين وأخصائيات نفسيين، يمكن استشارتهم بشكل آمن يحفظ الخصوصية والسرية، وذلك يوميًا من الساعة 19:00 إلى 22:30.

أما فيما يخص الورشات المبرمجة خلال هذه الدورة، فسيكون للمهتمين/ات موعد مع جلسة علاج بالفن عن طريق الرسم من تأطير أخصائية نفسية - الجمعة (17:30 - 18:30).

الاستماع النشط يوميًا من 19:00 إلى 22:30

التسجيل يتم مباشرة في رُكن "سوق راسك".

علاج عبر الرسم الجمعة من 17:30 إلى 18:30

ورشة كولاج السبت من 17:30 إلى 18:30

الأنشطة الموازية

على مقاس
الفريق

الزيارات التربوية

بالتوازي، يتم تنظيم زيارات إلى مركز البولتيك للموسيقى الحية، التابع لجمعية EAC-L'Boulevard، والكائن في كنوبارك الدار البيضاء. هناك، يكتشف الشباب فضاءً حيويًا للإبداع، يتعرفون على برمجته وتكويناته، وعلى المهن المرتبطة بالتنسيق الفني، إدارة المشاريع، ومرافقة الفنانين الشباب.

في سبع دورات، استفاد أكثر من 970 شابًا وشابة من هذه التجربة التكوينية.

وتندرج هذه المبادرة ضمن رغبة دائمة في نسج الروابط بين الثقافة و التكوين، وتقريب الشباب من محيطهم الثقافي، وفتح آفاق مهنية أمامهم داخل قطاع يعرف تطورًا مستمرًا.

منذ سنة 2017، يفتح مهرجان البولفار أبوابه أمام شباب الدار البيضاء من خلال برنامج زيارات تربوية، صُمم لاكتشاف كواليس المهن الثقافية.

بالتعاون مع دور الشباب، مكتب التكوين المهني وإنعاش الشغل (OFPT)، المؤسسات الجامعية والجمعيات المحلية، تتيح هذه الزيارات للشباب الانغماس في الحياة اليومية لفرق العمل داخل المهرجان وتقريبهم من مهن الصناعة الموسيقية: الإدارة والتنسيق الفني، إدارة الصوت والإضاءة، تهيئة الفضاءات، التواصل، إدارة الجمهور... وهي وظائف أساسية، غالبًا ما تكون غير معروفة، لكنها تشكل العمود الفقري لمنظومة العمل الثقافي.

يكتشف المشاركون والمشاركات، طيلة ساعتين يوميًا، كيف يتم بناء مهرجان بشكل ملموس، يلتقون بالمهنيين في الميدان، يتحاورون مع المنظمين، ويشاركون في ورشات تطبيقية.

لا تهدف هذه اللقاءات إلى نقل المهارات فحسب، بل تسعى أيضًا إلى إلهام الشباب وتحفيزهم على الانخراط في مهن ذات معنى ومستقبل وولوجها مفتوح للجميع.



PUISEZ L'INFORMATION À LA SOURCE EN TÉLÉCHARGEANT L'APPLI SNRTNEWS.

snrtnews.com



ÉCONOMIE
SPORT
CULTURE
POLITIQUE
SOCIÉTÉ
...



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google play



L'INFO FIABLE À LA SOURCE.

GENDER@WORK

تحقيق المناصفة في المهن الثقافية

منذ أربع سنوات، يشارك مهرجان البولفار بغالية في برنامج Gender@Work، وهي مبادرة قومية إفريقية تقودها مؤسسة Music In Africa.

انطلق البرنامج سنة 2019 بهدف تعزيز كفاءات النساء في قطاع الموسيقى، خصوصاً في المهن التقنية التي لا تزال تهيمن عليها الذكورية، وذلك عبر التكوين، التوجيه، التدريب والمراقبة نحو سوق الشغل.

في إطار هذه الشراكة، يستقبل مهرجان البولفار سنوياً متدربة من إحدى الدول الإفريقية المشاركة في البرنامج، ويدمجها في فريقه التقني خلال فترة المهرجان.

هذه التجربة الميدانية تتيح لها استكمال تكوينها، اكتساب خبرة عملية في إدارة العروض، وبناء علاقات مهنية ضمن بيئة واقعية.

ويواصل البولفار جهوده لتعزيز الكفاءات التقنية على المستوى المحلي أيضاً. ففي سنة 2023، احتضن المهرجان دورة تكوينية مكثفة في المهن المرتبطة بـ "الريجي" (الإدارة التقنية للعروض)، أشرف عليها مكوّن دولي.

وقد استفاد منها تقنيون وتقنيات مغاربة من المشهد الفني المستقل، مما مكّنهم من تطوير مهاراتهم بشكل ملموس ومستدام.

تندرج هذه المبادرات في إطار التزام واضح بتحقيق مهنية أكبر في القطاع الثقافي، من خلال دعم الكفاءات المحلية والسعي نحو تمثيلية عادلة للنساء في جميع مراحل سلسلة الإنتاج الفني والتقني.

بهذا، يؤكد البولفار مكانته كفاعل ثقافي متجذر في محيطه، ومتصل بحركية قارية نحو التقدم والتعاون.

الدورات التكوينية

مدرسة مواهب في
خدمة الفنانين الصاعدين



ترومبلان البولفار

من الاثنين 22 إلى السبت 27 شتبر 2025
البولتيك و تكنوبارك

الشباب على تحسين قدراتهم الصوتية، وضبط النغمة، والتحكم أثناء الأداء. كما سيقدم حصص في التعبير الجسدي، بتأطير مدرب عروض مسرحية وسينوغرافية مرموق، كل هذا بعدد تعزيز الحضور على المنصة، وتحسين التفاعل والتواصل مع الجمهور.

أما فيما يخص الشق المهني، فقد أعطي له اهتمام متزايد خلال هذه الدورة، حيث ستمكن ورشة حقوق المؤلف والحقوق المجاورة الفنانين الشباب من معرفة وضبط الأساسيات اللازمة لفهم وضعهم القانوني وحماية أعمالهم الفنية.

ومن بين مستجدات نسخة 2025: سيكون للفنانين الفائزين موعد مباشر مع المكتب المغربي لحقوق التأليف (BMDA)، يُتيح لهم فرصة الحوار مع المؤسسة والتعرف على الإجراءات العملية التي يمكن اتخاذها لضمان حقوقهم.

بالإضافة، وفي ما يتعلق بالترويج، تم دمج ورشتي التواصل والتوزيع الرقمي في ورشة موحدة، بهدف الاستجابة للتحديات الراهنة المتعلقة بالأعمال الفنية والإشكاليات المحيطة بانتشارها عبر الإنترنت.

سيتعلم الفنانون كيفية بناء هوية فنية واضحة، وتحضير ملفات تواصل احترافية وتعزيز حضورهم على المنصات الرقمية بأفضل الطرق الممكنة.

لا يقتصر ترومبلان البولفار على كونه مسابقة موسيقية. فمنذ أكثر من عشرين عاماً، يشكل مشغلا حقيقياً للفنانين، ومساحة يكتشف فيها الموسيقيون والموسيقىات الشباب خشبة المسرح، ويواجهون جمهوراً متطلباً، ويخطون أولى خطواتهم نحو مسيرة احترافية.

لكن المسار لا يتوقف عند إعلان الفائزين: يستفيد كل منهم في كل دورة من أسبوع تكويني مكثف، يمنحهم أدوات عملية لتحويل زخم الترومبلان إلى مشروع مستدام.

في دورة 2025، سيقام أسبوع التكوين من 22 إلى 27 شتبر، وسيبقى وفياً لروح القائمة على التبادل المواكبة. يتضمن البرنامج سلسلة من الورشات التطبيقية والفنية والمهنية، من تأطير خبراء وخبرات لهم تجربة طويلة في المجال.

في الشق التقني، ستعمل الفرق على كيفية إعداد ورقة تقنية، والتضير لحفل موسيقي، والتواصل مع تقني الصوت والإضاءة. كما تضاف هذه السنة ورشة جديدة حول ما قبل الإنتاج والتسجيل، تتيح للمشاركين أول تجربة عملية في عالم الاستوديو وفهم كيفية بناء الهوية الصوتية للمشروع الفني.

أما الجانب المتعلق بالعروض الحية، فسيتم تناوله من خلال ورشة تقنيات صوتية، تساعد الموسيقيين



الفنية، ويشجع الموسيقيين الشباب على البحث عن آفاق إبداعية تتجاوز إتقانهم لآلاتهم الموسيقية.

من خلال هذا التنوع في الورشات — التقنية، القانونية، الفنية والتقاطعية — يفرض أسبوع التكوين ضمن ترومبلان البولفار نفسه كفرصة فريدة للتعلّم والتأطير المهني.

ويجسّد هذا التكوين التزام المهرجان بدعم جيل جديد من الفنانين، عبر تزويدهم بالأدوات اللازمة لتجاوز عتبة المشهد الناشئ والدخول بثقة في العالم الاحترافي.

هذا وتحافظ الدورات التكوينية على أهم لحظاتها التي تحولت إلى تقليد لاغنى عنه:

ورشة "الصحة والموسيقى"، المنظمة بشراكة مع Kinémobile، والمخصصة للوقاية من الإصابات الجسدية والحفاظ على اللياقة البدنية لدى الموسيقيين.

وكذلك **ورشة "تطوير المسار المهني"** (المخصصة لفئة الراب)، التي تتناول الخصائص المرتبطة بثقافة الهيب هوب، والتي باتت تشكل جزءاً مهماً من المشهد الموسيقي المغربي.

أما محترف الكتابة، فقد تطوّر هذا العام إلى لقاء مفتوح حول الأدب، والشعر، والموسيقى، يهدف إلى خلق مساحة تبادل وحوار بين مختلف التعبيرات



إتوب * ITOUB * +1°CΣ0+

SPONSOR OFFICIEL



PARTENAIRE
MAJEUR



TRANSPORTEUR
AÉRIEN OFFICIEL



PARTENAIRE
INSTITUTIONNEL



PARTENAIRES MEDIA



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET CULTURELS



PARTENAIRES TECHNIQUES

