



ASSOCIATION
EAC-L'BOULEVART

BOULEVARD FESTIVAL

22^e ÉDITION

12-15 SEPT.

STADE R.U.C

CASABLANCA

    LBOULEVARD FESTIVAL

BOULEVARD.HA

ENTRÉE LIBRE الدخلة فابور

LIVRET PROGRAMME

SPONSOR OFFICIEL



LBANKA
LIK

BOULEVARD
7 EL ZABEK BIN JOUJ TRACKAT!

DU 12 AU 15
SEPTEMBRE
2024



FICHE TECHNIQUE

A stylized orange line-art illustration of a cityscape. It features various buildings, palm trees, and a car on a road. The car has the word 'METALLICA' written on its side. The background is filled with small orange dots.

22^e ÉDITION

LIEU

Stade du R.U.C. – Casablanca

DURÉE

4 jours

DATES

Du 12 au 15 septembre 2024

ENTRÉE

Gratuite

HORAIRES

De 16H à 23H30

PROGRAMMATION

Concerts live, compétition Tremplin, cirque, ateliers, formation, souk associatif et urbain, cosplay...

PARTICIPANTS

Plus de 35 formations

ADRESSE

Stade du R.U.C., boulevard Abdallah Ibrahim ex- Al Jamia, clos aviation, Oasis, Casablanca.

TRAM

Beauséjour (T2)



LE MINISTÈRE DE
LA JEUNESSE, DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵍⵎⵎⵓⵔ
ⵜⴰⵎⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵔⴰⵎⵓⵏ
ⵏ ⵓⵔⴰⵎⵓⵏ ⵏ ⵓⵔⴰⵎⵓⵏ



المملكة المغربية
وزارة الشباب
والثقافة والتواصل

Royaume du Maroc

Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication

PARTENAIRE DE

ASSOCIATION



EAC-L'BOULVART



CASABLANCA



SOMMAIRE

- 3 **FICHE TECHNIQUE ÉDITION 2024**
- 6 **PROGRAMME**
- 8 **LA COMPÉTITION TREMLIN**
 - 10 Groupes en compétition rap/hip-hop
 - 12 Groupes en compétition fusion/musiques actuelles
 - 13 Groupes en compétition rock/metal
- 14 **HOMMAGE : Mehdi Metallica**
- 17 **ARTISTES INVITÉS**
- 30 **SOUK**
- 33 **CIRQUE**
- 34 **ACTIVITÉS PARALLÈLES**
 - 34 Souk Rassek, faire la fête en toute sécurité
 - 35 Visites pédagogiques
 - 37 Gender@work, promouvoir l'égalité dans l'industrie musicale
 - 39 Formations
- 41 **L'ASSOCIATION EAC-L'BOULVART**
- 41 **LE BOULTEK, CENTRE DE MUSIQUES ACTUELLES**

PROGRAMME

JEUDI 12 SEPT.

RAP/HIP HOP

VENDREDI 13 SEPT.

**FUSION /
AUTRES MUSIQUES ACTUELLES**

SOUK ASSOCIATIF MARCHÉ, ASSOCIATIONS, CRÉATIONS,
PERFORMANCES, COSPLAY, RESTAURATION

CIRQUE COLOKOLO MAROC – 16H30

CIRQUE COLOKOLO MAROC – 16H30

SOUK RASSEK – 16H30
ESPACE DE SENSIBILISATION VBG

SOUK RASSEK – 16H30
ESPACE DE SENSIBILISATION VBG

PROGRAMMATION MUSICALE

TREPLIN RAP/HIP HOP – 16H50
7 GROUPES

TREPLIN FUSION – 17H15
4 GROUPES

DJ SIM-H – 19H10
SET HIP-HOP - MAROC

SARAH & ISMAEL – 19H30
FUSION TAMAZIGHTE - MAROC

NAB FAKE – 19H25
RAP - MAROC

GUISS GUISS BOU BESS – 20H20
ELECTRO SABAR - FRANCE/SÉNÉGAL

RUBIO – 19H45
RAP - MAROC

AITA MON AMOUR – 21H15
ELECTRO AITA - MAROC/TUNISIE

KLASS-A – 20H20
RAP/R&B - MAROC

FEHD BENCHENSI – 22H20
& THE LALLAS GUEST KARIN ZIAD
GNAWA POP - MAROC/UK

NAYRA – 20H55
RAP - FRANCE

SMALL X – 21H30
RAP - MAROC

DADA – 22H25
RAP - MAROC



BOULEVARD

22^e ÉDITION

12-15 SEPT.

CASABLANCA

STADE R.U.C

SAMEDI 14 SEPT.

ROCK/METAL

DIMANCHE 15 SEPT.

JOURNÉE DE CLÔTURE

SOUK ASSOCIATIF

MARCHÉ, ASSOCIATIONS, CRÉATIONS,
PERFORMANCES, COSPLAY, RESTAURATION

CIRQUE COLOKOLO MAROC – 16H30

SOUK RASSEK – 16H30

ESPACE DE SENSIBILISATION VBG

CIRQUE COLOKOLO MAROC – 16H30

SOUK RASSEK – 16H30

ESPACE DE SENSIBILISATION VBG

PROGRAMMATION MUSICALE

TREMLIN ROCK/METAL – 17H00

4 GROUPES

MAMA ACE – 17H00

DJ SET - FRANCE

WE COME FOR WAR – 19H00

METALCORE/PROG DEATHCORE - MAROC

TARWA N-TINIRI – 17H50

DESERT BLUES - MAROC

ORION – 19H40

A METALLICA EXPERIENCE - FRANCE

MANUDIGITAL FEAT. DAPATCH – 19H00

REGGAE/DUB - FRANCE

SAKADOYA – 20H45

MELODIC DEATHCORE - MAROC

**REMISE DES PRIX
LAURÉATS TREMLIN – 20H05**

SUICIDAL TENDENCIES – 21H55

CROSSOVER/SKATE PUNK & THRASH -USA

EL DEY – 20H40

CHAABI/FLAMENGNAWA - ALGÉRIE

MEHDI NASSOULI – 22H00

FUSION GNAWA - MAROC

BOULEVARD.MA



LBOULEVARD FESTIVAL



Depuis 1999, le Tremplin est une compétition musicale initiée par l'EAC-L'Boulevard qui offre une plateforme de choix pour les jeunes talents et les artistes émergents. A travers elle, une vingtaine de jeunes groupes et artistes foulent la scène de L'Boulevard tous les ans. Ces derniers sont choisis par un jury par catégorie, composé de musiciens et de professionnels de l'industrie musicale, qui évaluent les maquettes et les candidatures reçues en se basant sur la créativité, la qualité et l'originalité des propositions dans les catégories rap/hip-hop, fusion/autres musiques actuelles et rock/metal.

Chaque année, L'Boulevard reçoit en moyenne 300 démos, tous styles confondus, provenant de tout le royaume. Pour cette 22^e édition, le comité a reçu **pas moins 554 dossiers de tout le Maroc, dont 433 dans la catégorie rap/hip-hop.**

Après de longues délibérations, le jury a finalisé sa sélection le 9 juillet 2024, choisissant **7 rappers dans la catégorie rap/hip-hop, 4 groupes pour la catégorie rock/metal et 4 groupes pour la catégorie fusion/musiques actuelles.**

Venus de Kelaât M'gouna, Casablanca, Laâyoune, Settat, Agadir, Meknès, Salé, Al Hoceïma et Merzouga, les 15 jeunes groupes et artistes sélectionnés se produiront ainsi sur la scène du R.U.C. pendant trois jours, **du 12 au 14 septembre 2024**, devant le public de L'Boulevard et un jury présent dans la foule. Les deux meilleurs compétiteurs de chaque catégorie seront distingués par le jury et rendus publics **le 15 septembre 2024**, lors de la remise des prix.

Cette consécration permettra ainsi aux **6 groupes gagnants** de passer d'une pratique amateur à une professionnalisation de leur musique, en leur offrant, notamment, l'opportunité de bénéficier d'une formation technique et artistique de six jours. Les lauréats recevront également **10 000 DH pour le premier prix** de chaque catégorie et **5 000 DH pour le second**, ainsi que **l'enregistrement d'un morceau au Studio Hiba**, partenaire du festival L'Boulevard.

Depuis la création de L'Boulevard, près de **700 jeunes groupes et artistes marocains** ont eu l'occasion de se produire sur la scène du festival, témoignant de la vitalité et de la diversité de la scène musicale émergente. Et si tous les talents ne passent pas la sélection de la compétition, l'appel à candidatures pour le Tremplin permet, à chaque édition, de dresser un panorama des nouvelles créations et des tendances musicales urbaines du pays.

VIVEZ L'ART
ET LA
CULTURE

AU CŒUR
DE VOTRE
VILLE



COMPÉTITION

TREMPLIN

GROUPES EN COMPÉTITION

RAP/HIP HOP

JEUDI 12 SEPTEMBRE
À PARTIR DE 16H50



LKARYANIST

AGADIR

LKaryanist est un rappeur né à Agadir en 1993. Il a entamé sa carrière solo en 2011, avec des chansons telles que "Vinyl" et "L7sab". Après avoir lancé une première mixtape, Dossier K7al (2014), puis une deuxième, Archive (2017), il a continué à produire de nombreux morceaux et travaille actuellement sur son premier album, prévu pour fin 2024.



NFLOW

CASABLANCA

Originaire du quartier de Derb Sultan à Casablanca, NFlow s'est lancé dans la musique en 2015. Depuis, il a sorti deux EPs : Sueno et Dead Red Redemption. Bien décidé à évoluer et à innover, Nflow aspire à repousser les limites du genre et à s'imposer comme un artiste clé de la scène rap, à Casablanca et au-delà.



LIBRE MAN

MEKNES

Libre Man a commencé son aventure musicale en 2008 avec le groupe Kalam Al Sah Family, à Meknès, avant de se lancer en solo en 2015. Il a remporté plusieurs compétitions, dont le FMUD Meknès (2017, 2024), le concours Positive School Casablanca (2020), et le HipHop Morocco Festival Agadir (2024). La même année, le grand public a également pu le découvrir dans le télé-crochet Jamshow sur 2M.



LE.S777

CASABLANCA

Le rap de Mohammed Troufi, aka Le.S777, explore des thèmes comme l'amitié, la trahison et la vengeance. Ses textes intègrent des références aux films et séries qui le touchent, mais aussi (et évidemment) au football, le tout sur des instrumentaux allant de la trap à l'old school. Il travaille actuellement sur son premier EP, 1995 (année de sa naissance).



KADIR
LAAYOUNE

Ayoub Kadir, 25 ans, est un rappeur de Laâyoune. Son amour du rap a démarré il y a 13 ans et se dévoile dans une mixtape disponible sur YouTube et plusieurs singles. Parmi eux, "Maraw fina la chi zayn", morceau de rap ancré dans la culture hassanie, de la langue à la prod.



DA HARDY
CASABLANCA

Taha El Mardy, alias DaHardy, s'attelle au rap depuis 2015. À 21 ans, il sort un EP, GHIDORAH, et multiplie les collaborations (notamment avec Botato, Small Naar, et DGAŞ Baani). Il participe également à plusieurs compétitions, de L'Uzine à Hip Hop Family. Passionné de musique, il voit la compétition Tremplin comme une chance d'élargir son audience et de se mesurer aux meilleurs artistes de la scène hip-hop marocaine.



THOMAS
SALÉ

La carrière d'Aymane Jarachi, alias Thomas, démarre en 2021. Le jeune rappeur dit puiser son inspiration de défis personnels et sociaux qu'il vit et observe, mais aussi dans la richesse de son quartier à Salé et de ses expériences de vie quotidienne. Quatre morceaux (dont trois clips) sont disponibles sur sa chaîne YouTube.



FUSION/ MUSIQUES ACTUELLES

VENDREDI 13 SEPTEMBRE
À PARTIR DE 17H15



ANASS CHAIR
AL HOCEÏMA

Cela fait 20 ans qu'Anass Chair fait de la musique. Chanteur et musicien autodidacte (harmonica et guitare), il se fait rapidement remarquer à Al Hoceïma et plus particulièrement lors d'événements relatifs à la culture amazighe. Il rejoint alors des groupes comme Esperanza et Thwiza Band (2e prix du Tremplin L'Boulevard en 2011). C'est en 2016 qu'il se lance en solo et depuis, il explore les univers musicaux et fusionne, entre autres, les musiques du Rif à des riffs plus occidentaux.



LOTFI E.
SALÉ

Multi-instrumentiste, chanteur, auteur-compositeur, producteur... Lotfi E. est un musicien accompli. Jonglant entre saxophone, machines, clavier, guitare, guembri et voix, les univers sonores qu'il crée sont à la croisée du groove et de l'ambient, avec des soupçons jazz, funk et des loops inspirées des rythmes marocains. Son premier EP, Hesitation, sorti en mai 2024, dévoile avec douceur la manière dont il aime conjuguer ses différentes influences.



ISU-TAR
KELAAT M'GOUNA

Fondé à Kelaât M'gouna en 2011, Isu-Tar s'inspire de la musique et de la poésie amazighe de la région (en particulier ahidous et timnadine) et la fusionne avec d'autres genres musicaux comme le rock, le blues ou le reggae. Le groupe, composé de six musiciens (aux guitares, tambours amazighs, batterie et qraqeb) a donné un nom à son style, le Hddawi, et a sorti son premier album, Taghufi, en 2014. Il s'apprête à transmettre ses messages de paix, en musique, sur la scène du Tremplin L'Boulevard.



ITRAN N-USSAMER
MERZOUGA

Fondé en 2018 à Merzouga, le groupe Itran N-Ussamer aspire à préserver et valoriser le patrimoine culturel de sa région. Le groupe, qui n'en est pas à son premier concert, s'inspire du blues touareg tout en restant ancré dans ses racines amazighes et intègre des instruments contemporains à ses compositions pour enrichir leur musique.

COMPÉTITION

TREMPLIN

GROUPES EN COMPÉTITION

ROCK/METAL

SAMEDI 14 SEPTEMBRE
À PARTIR DE 17H00



NEXUS 7.17

AGADIR

Groupe de Metal industriel aux accents futuristes, Nexus 7.17 a été fondé en 2017 à Agadir. Leur univers musical puise notamment dans la science-fiction et est porté sur scène par Marouane Zaki (fondateur du groupe, au chant et à la guitare), Zine-El Abidine El Yousfi (guitare), Imane Naim (basse), et Jamal Blibel (chant et clavier).



VELVET EXIT

CASABLANCA

Jeune groupe de punk casablancais aux accents grunge, Velvet Exit a été fondé par le bassiste et chanteur Dylan Daniel Samy Batte, alias Glaive. Le groupe est complété par le guitariste Youssef Moutakhim et le batteur Rayane Raoui. Ils ont à leur actif 3 singles et un EP de 4 titres, Svelte Youth, sorti en juillet 2024.



PAGAN ULVER

SETTAT

Groupe de Black Metal symphonique fondé en 2020, Pagan Ulver célèbre la beauté de la nature, s'inspire de la mythologie nordique et définit son approche du metal comme immersive et atmosphérique. Ismail Essalhi, guitariste rythmique, orchestre les idées du groupe, Saad Wahid, guitariste soliste, ajoute des mélodies, Mohcine Lamrini, bassiste, renforce la profondeur musicale et Achraf Khalqaoui, batteur, fournit au tout une base rythmique solide.



MEAN MACHINE

CASABLANCA

Fondé en 2023, Mean Machine est un groupe de rock casablancais formé par quatre amis passionnés de musique : Hicham Lazriki au chant et à la guitare, Amine Sana à la basse, Yassine Harakat à la guitare et Sara Ghilali à la batterie. Ensemble, ils aspirent à une seule chose : faire renaître le Hard Rock marocain de ses cendres.

HOMMAGE

Mehdi Metallica

1972 – 2024



Mehdi Laurent Alexandre Farhat, surnommé "Mehdi Metallica", a profondément marqué la scène Rock/Metal au Maroc. Sa légendaire Fiat Uno blanche, ornée du nom de son groupe préféré, ses tatouages emblématiques et son soutien indéfectible aux groupes locaux ont fait de lui une figure incontournable pour toutes celles et ceux qui partageaient sa passion. Présent à tous les concerts du genre dès le début des années 1990 à Casablanca, il est devenu un pilier incontesté de cette scène musicale.



Élevé dans la musique des 70's et bercé par les standards et grands classiques français de l'époque, Mehdi a découvert son amour pour le rock en écoutant *Smoke on the Water* de Deep Purple lors d'un trajet en voiture avec sa mère. Cette rencontre sonore a marqué le début d'une passion qu'il a cultivée tout au long de sa vie. Il a partagé cet amour sur les ondes, entre 2007 et 2009, d'abord sur Casa FM avec l'émission *Headbanging*, puis en animant une nocturne dédiée au Metal sur Radio Mars, offrant aux auditeurs un aperçu précieux de son univers musical. Bien que l'émission n'ait été que de courte durée, sa playlist personnelle est restée un mélange éclectique allant de Metallica à des titres comme *Salut à toi des Béruriers Noirs*, *Unsainted* de Slipknot, ou *In Hell I'll Be in Good Company* de The Dead South.

Malgré les clichés souvent associés aux fans de Metal, surtout dans le Casablanca de la fin du siècle dernier, Mehdi, authentique et radicalement lui-même, a brisé l'image du "méchant métalleux". Ceux qui percevaient ses tatouages comme des signes de dureté découvraient rapidement une autre facette de sa personnalité en le voyant entouré de ses chiens. Sa douceur et sa bienveillance se révélaient alors clairement, montrant un homme profondément généreux et attentif.

Mehdi était bien plus qu'un simple amateur de musique ; il était un acteur engagé de la scène musicale urbaine et une force vive du Metal marocain. Il a collaboré avec des groupes tels qu'Atmosphear et Darga, et a même ouvert sa maison pour le tournage d'un clip de Mayara Band.

En novembre dernier, lorsque l'annonce de sa maladie est devenue publique, il a été célébré par un concert de soutien au Backstage. Les groupes *Betweenatna*, *Elixir Végétal* et *Old School*, ainsi que ses proches, sont venus lui rendre hommage. Cette soirée a offert un moment de répit aux épreuves qu'il affrontait, grâce à l'élan unanime et sincère de ceux qui l'admiraient.

Après un an de lutte contre la maladie, sa disparition a laissé un grand vide parmi les siens. Son souvenir continue de briller grâce à sa famille d'adoption, qui chérit son héritage et perpétue sa mémoire. Sa place au sein de la famille L'Boulevard reste particulièrement précieuse, illustrant l'impact qu'il a eu sur sa communauté musicale.

Pour célébrer sa mémoire, le concert d'Orion – A Metallica Experience (voir page 25) lors de la 22e édition de L'Boulevard sera un hommage vibrant à sa vie et à sa passion. Un stand sera également installé au Souk, où des objets collecteurs lui ayant appartenu seront mis en vente. L'intégralité des fonds récoltés sera reversée à une association de protection des animaux, cause qui lui tenait à cœur. Mehdi restera pour toujours une source d'inspiration. Qu'il repose en paix.



ARTISTES INVITÉS

JEUDI 12 SEPTEMBRE 2024
A PARTIR DE 19H10



DJ SIM-H
SET HIP-HOP - MAROC

DJ SIM-H occupe une place de choix au sein de la scène urbaine marocaine, qu'il se produise en solo ou en collaboration avec des rappeurs de renom. Sa carrière débute en 2002, lorsqu'il plonge dans l'univers du deejaying, rapidement convaincu que les platines sont sa véritable vocation. En 2007, sa quête de perfectionnement le mène à rejoindre la Funky Noise DJ School de Casablanca, fondée par DJ Key, où il affine son art avec les platines vinyles et explore de nouvelles techniques. Aujourd'hui, DJ SIM-H crée et se produit au Maroc et à l'étranger, dans des radios, des clubs et des soirées privées. Il a troqué les petits événements contre les scènes de festivals, et compte bien faire bouger le public de L'Boulevard.



NAB FAKE
RAP - MAROC

Rappeur originaire de Rabat, Nab Fake est une figure emblématique de la scène rap underground marocaine. Membre du collectif Fake Gang, son blase illustre le paradoxe d'une culture hip-hop où la plupart des artistes se proclament "real" et accusent les autres d'être "fake". Au fil des années, Nab Fake a su affirmer son statut dans le rap marocain, gagnant à la fois l'admiration du public et le respect de ses pairs. Le succès de son titre phare, "Orca", repris en chœur par ses fans lors de ses apparitions sur scène, témoigne de sa place incontournable et de son influence sur la scène rap locale.





حيث جوج
حسن من واحد

@joojmedia





RUBIO
RAP - MAROC

L'étoile montante du rap tangerois s'appelle Rubio et il a à peine 23 ans. Ayman Nassar a gagné en notoriété grâce à ses freestyles partagés sur Instagram, qui lui ont permis de construire une audience fidèle et de lancer sa carrière musicale. Le succès se confirme avec sa chanson "Tanger City" (2020). Parmi les autres morceaux qui ont contribué à la popularité croissante de Rubio figurent "Soy Maroccino", "Joana", "Ghatho9a", "Li Kan3icho" ou encore "Maradich". Son récent EP, NSR (2024), composé de sept chansons, raconte son parcours jalonné de défis et assoit sa place dans le monde de la rap et du hip-hop marocain.



KLASS-A
RAP/R&B - MAROC

Hamza Takafi, aka Klass-A, est un rappeur, compositeur et chanteur marocain né en 1992 à Rabat. Il se distingue dans le style R&B neo soul, avec des sonorités trap influencées par le hip-hop américain. Depuis ses débuts en 2003, il a sorti les albums Mythology (2007) et Aura (2017), plusieurs mixtapes dont IV (2010), IV Vol 2 (2011), IV Vol 3 (2012), It's Not Over (2013) et un EP, R&B Kingz (2021). Le rappeur prolifique prépare d'ailleurs un nouvel album, dont la sortie est prévue pour 2025. Côté live, Klass-A a participé à divers festivals et compétitions, dont Génération Mawazine (2009), Hip Hop Family (2011, 2016, 2023) ou encore le Contest B-Rock de Casablanca (2012). Plus de dix ans après sa première scène à L'Boulevard (2013), Klass-A vient offrir au public du R.U.C le meilleur de lui-même.





NAYRA
RAP - FRANCE

Autrice et compositrice autodidacte, Nayra est surtout une chanteuse de rap passionnée. Adolescente déjà, l'artiste (d'origine marocaine et égyptienne) se distingue par ses freestyles et ses premiers textes bruts et vulnérables. Nayra trace son chemin et continue de se faire remarquer au fil des années, en live ou à l'écran, que ce soit à la Fête de l'Humanité en 2021 ou lors de sa participation à la deuxième saison de *La Nouvelle École*, télé-crochet dédié au rap sur Netflix.

Depuis, Nayra va de plus en plus vite, de plus en plus haut. Celle qui arbore fièrement un trait sur son visage — symbole hérité de ses grands-mères, reliant sa bouche à son cœur, son âme à ses prédécesseurs — écoute les concerts, les EPs (parmi lesquels *Riah*, sorti en 2023 ou encore *Talwit*, sorti en 2024) et les collaborations (notamment avec le rappeur marocain Benny Adam sur le morceau "Tit'souite"). A suivre de très près, mais à surtout venir applaudir sur la scène de L'Boulevard.



SMALL X
RAP - MAROC

Figure incontournable du rap marocain, Small X s'est imposé sur la scène internationale, notamment arabe, avec son style et sa voix reconnaissable entre mille.

Ancien membre du groupe Shayfeen, qui a joué un rôle déterminant dans l'évolution du rap au Maroc et sa reconnaissance à l'échelle mondiale, Small X mène aujourd'hui une carrière solo marquée par deux sorties : l'EP *Phœnix* (2021), qui contient 7 morceaux, et l'album *X Tape Chromosome* (2023), qui en contient 16 et bien des featurings : y figurent Nessyou, L'Morphine, Dollypran, Caprice, pour ne citer qu'eux côté marocain, mais aussi Wegz, le rappeur égyptien.

Fidèle à son engagement envers son public, il reste attaché à sa devise : "par le peuple, pour le peuple, et rien d'autre". Sur la scène de L'Boulevard, qu'il connaît bien et qu'il foulera en solo pour la première fois, il offrira à ce même public son énergie et toute sa force, pour une expérience généreuse et unique.



DADA
RAP - MAROC

Il lui a fallu se réinventer avant de percer. Du jeune fan de basket et de rap (américain, puis marocain) du début des années 2000 à ses premières expériences en tant que rappeur, Anoir a mis ses rêves de musique entre parenthèses en 2013 après la perte de son père, pour s'occuper de sa famille et poursuivre une carrière de délégué médical. En 2018, le jeune gadiri revient à la musique et à ses racines amazighes avec un nouvel alias : Dada, mot utilisé pour dire "grand frère" dans la région du Souss. Ce nouveau départ est le bon : ses chansons Vortex, Kamehameha, Moral ou B2 sont de francs succès.

Fast forward. Cinq ans après sa première scène à L'Boulevard, Dada a tracé son chemin : à la tête du collectif 34-39 (en référence aux plaques d'immatriculation d'Agadir et Inezgane - Aït Melloul), le MC représente fièrement sa région et fait désormais partie des valeurs sûres de la scène hip-hop marocaine. Son dernier EP, Made in Morocco (2024), plaît tant aux puristes qu'au grand public. A déguster en live au stade du R.U.C., pour la 22^e édition de L'Boulevard.



ARTISTES INVITÉS

VENREDI 13 SEPTEMBRE 2024
A PARTIR DE 19H30



SARAH & ISMAEL
FUSION TAMAZIGHTE - MAROC

Sarah & Ismael est un duo musical voguant entre la Chine et le Maroc. Leur son fusionne folklore amazigh, jazz-funk contemporain, afrobeat et soul. Fondé à Shanghai en 2019 après une expérience fructueuse au festival Shalanaya, Sarah & Ismael écrivent et produisent des chansons comme "Amoudou" et "Manago" et proposent un voyage sonore nord-africain résolument amazigh. Actuellement au Maroc, Sarah & Ismael travaillent sur leur nouvel album, explorant les racines mélodiques, rythmiques et les chants de Tamazgha.



GUISS GUISS BOU BESS
ELECTRO SABAR - FRANCE/SÉNÉGAL

Le trio franco-sénégalais Guiss Guiss Bou Bess a son propre style : l'électro Sabar, fusion puissante des rythmes traditionnels sénégalais et des sonorités électroniques modernes. Né dans les quartiers bouillonnants de Dakar, le groupe capte l'essence des tambours sabar, symboles de l'héritage wolof, et les réinvente en les mariant à des basses profondes et des beats frénétiques. Depuis cinq ans, Guiss Guiss Bou Bess enflamme les scènes d'Europe et d'Afrique avec leur énergie débordante. Sur scène, Guiss Guiss Bou Bess portent aux pieds des "Tik Tiks", ces chaussures en plastique appelées "méduses" en France ou "hallouma" chez nous, comme une sorte de symbole et de lien entre les cultures et les générations.

Elles semblent leur porter chance : en 2023, Guiss Guiss Bou Bess a sorti l'album TIK TIK, divisé en deux volets : Jolof Bass Music et Drum'n'Mbalax. Le trio y repousse les frontières musicales en explorant des genres comme la Dub-Techno, la Deep House, et la Drum and Bass, tout en restant profondément enraciné dans les traditions sénégalaises. Guiss Guiss Bou Bess continue ainsi de défier les limites du son, faisant danser les foules sur des rythmes effrénés et célébrant une Afrique contemporaine en constante évolution.



AITA MON AMOUR

ELECTRO AITA - MAROC/TUNISIE

Duo composé de Widad Mjama et de Khalil Epi, Aïta Mon Amour est né de la fascination de Widad pour la Aïta. Le projet explore ainsi la tradition et la richesse de cet art ancestral à travers une approche contemporaine et électronique, avec pour ambition de créer des ponts entre le passé et le présent tout en résonnant dans l'ère numérique actuelle. Artiste accomplie formée en danse classique et art dramatique au conservatoire de Casablanca, Widad Mjama a eu plusieurs vies musicales : elle est l'une des premières rappeuses du Maroc, mais a également cofondé le groupe Nârdistan avec Walid Ben Selim. Ensemble, ils ont parcouru le monde, partageant leur amour pour la poésie et la musique. Khalil Epi, quant à lui, est un producteur, compositeur et multi-instrumentiste tunisien. Formé au classique arabe et au jazz, il a collaboré sur de nombreux projets artistiques, oscillant entre musique club, pop, rock et bass music nord-africaine.

La sortie du premier album de Aïta Mon Amour, ABDA, est prévue pour le 29 janvier 2025 sur le label Shouka. En attendant, rendez-vous à L'Boulevard pour un concert plein de surprises et d'émotions.



FEHD BENCHEMSI & THE LALLAS

GUEST KARIN ZIAD GNAWA POP - MAROC/UK

Comédien reconnu et musicien chevronné, Fehd Benchemi revient sur scène avec un projet moderne et pop autour de la musique gnawa. Objectif : "faire revivre une tradition immuable dans un contexte actuel". En d'autres termes, Fehd Benchemi revisite la musique gnawa et propose un échange créatif plutôt qu'une fusion, offrant une interprétation singulière de ce patrimoine. Pour bousculer la tradition tout en la prolongeant, Fehd Benchemi s'entoure notamment de chanteuses venues d'horizons divers et s'applique à favoriser l'harmonie entre les voix et les musiciens, sans altérer les identités culturelles des artistes qui l'accompagnent. Un voyage musical sans frontières ni barrières linguistiques, comme pour prouver, encore une fois, que la musique gnawa a la capacité de parler au monde entier. Détail de taille : Fehd Benchemi sera accompagné par l'incroyable Karim Ziad, dont le talent de batteur et la maîtrise des rythmes maghrébins et du jazz apportent une dimension unique à tous les projets auxquels il contribue.





TECHNOPARK
une Communauté d'innovation

ARTISTES INVITÉS

SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2024
A PARTIR DE 19H00



WE COME FOR WAR

METALCORE/PROG
DEATHCORE - MAROC

Fondé en 2018 à Casablanca par Ismail Chegdani, Khalid Karim, Mehdi Salmame et Zakaria Najim, We Come For War est un groupe de metalcore/prog deathcore. Leur objectif : créer une musique à la fois agressive et chaotique, qui reste malgré tout mélodique. Après avoir remporté le premier prix de la compétition Tremplin 2023 dans la catégorie Rock/Metal, We Come For War reviennent sur la scène du R.U.C en tant qu'invités, consolidant leur présence sur la scène Metal marocaine.



ORION

A METALLICA EXPERIENCE - FRANCE

Après avoir conquis la France, la Suisse, l'Allemagne et la Belgique, Orion – A Metallica Experience traverse maintenant la Méditerranée pour poser ses covers au festival L'Boulevard. Le groupe propose un voyage à travers les 40 années de carrière de Metallica, de l'époque de Cliff Burton à nos jours en passant par le mythique Black Album. Le public metal marocain pourra ainsi déployer avec frénésie ses talents d'air guitar et chanter à tue-tête les meilleurs morceaux de l'un des géants du Thrash Metal américain. Un concert qui a également été pensé en hommage à Mehdi Alexandre, dit Mehdi Metallica, l'un des premiers metalheads actifs de la scène metal marocaine au début des années 1990 et membre de la grande famille de L'Boulevard, décédé en 2024 après un an de combat contre la maladie (voir page 14).



SAKADOYA

MELODIC DEATHCORE -
MAROC

Vainqueurs du premier prix Rock/Metal de la compétition Tremplin 2008 et invités pour la 11e édition de L'Boulevard (2010), Sakadoya est de retour devant un public de metalheads pointu et fidèle. Formé en 2007 à Settat, le groupe remporte en moins d'un an plusieurs compétitions nationales, sort un premier album remarqué (Back to the Age of Slaves, 2009) et se positionne comme un groupe de metal incontournable au Maroc. Après une pause entamée en 2011, Sakadoya se reforme en 2019, ravivant sa passion pour la musique et entamant, depuis peu, la composition de leur deuxième album.



SUICIDAL TENDENCIES

CROSSOVER/SKATE PUNK
& THRASH - ETATS-UNIS

Formé en 1982 à Venice, Californie, Suicidal Tendencies est né de la vision de Mike Muir, frère cadet du légendaire skateur Jim Muir, fondateur des Z-Boys de Dogtown. Dès ses débuts, le groupe a fusionné l'esprit de la culture skate et surf avec un style de hardcore unique, créant un mélange explosif de punk et de metal qui a rapidement attiré l'attention. Cette approche novatrice a marqué la scène musicale américaine, et Suicidal Tendencies est devenu un pionnier du crossover, mélangeant punk, thrash et metal.

Le premier album éponyme de Suicidal Tendencies, sorti en 1983, a marqué un tournant dans l'histoire de la musique en popularisant le hardcore sur MTV avec le tube "Institutionalized". Ce succès leur a permis d'évoluer constamment, intégrant des influences metal, thrash, et même funk à leur son. Au fil des décennies, le groupe a accumulé des disques d'or, des nominations aux Grammy Awards, et une place au Skateboard Hall of Fame, tout en accueillant des musiciens renommés tels que Robert Trujillo, Josh Freese ou encore Thundercat, pour ne citer qu'eux.

En 2023, Suicidal Tendencies revient sur le devant de la scène avec le single "Nós Somos Família", enregistré au Brésil avec une pléiade d'artistes locaux et de skateurs célèbres. Cette sortie est également marquée par l'arrivée de Jay Weinberg, ex-batteur de Slipknot, renforçant l'énergie créative du groupe. Alors que les rumeurs d'un nouvel album se font entendre, Suicidal Tendencies continue de captiver, prouvant que leur influence sur la scène musicale et la culture skate reste indéfectible, quarante ans après leurs débuts.

AFRIKAYNA

Association pour l'échange interculturel, le développement et la coopération en Afrique.
Non Profit organization for intercultural exchange, development and cooperation in Africa



افريكايانا ٥١٥ ٥١٥ ٥١٥

WWW.AFRIKAYNA.COM
info@afrikayna.com



ASSOCIATION  EAC-L'BOULVART

L'BOULEVARD STORE

**MERCHANDISING
L'BOULEVARD
DISPONIBLE
AU SOUK**

T-SHIRTS, TOTE BAGS,
STICKERS, CRAYONS,
BLOCS-NOTES,
POSTERS



ARTISTES INVITÉS

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 2024

A PARTIR DE 17H00



MAMA ACE
DJ SET - FRANCE

Naviguant entre Paris et Marseille, Mama Ace fusionne tradition et modernité dans ses compositions musicales. Véritables voyages sensoriels, ses sons invitent à la réflexion sur le mouvement des populations et la rencontre des cultures. Avec son énergie contagieuse, Mama Ace met en lumière les talents issus de la diaspora, explorant des genres musicaux variés, du rap à la musique classique arabe. Son engagement social et artistique célèbre par ailleurs les jeunes artistes du Maghreb, du Moyen-Orient et d'Europe, offrant, à travers sa musique, une plateforme pour différentes expressions musicales émergentes.



MANUDIGITAL
FEAT. DAPATCH
REGGAE/DUB - FRANCE

Manudigital, beatmaker, bassiste et producteur, est une figure emblématique de la scène reggae/dub internationale. Il a commencé comme bassiste pour Babylon Circus avant de se tourner vers la production musicale, créant une fusion unique de reggae, électro, jungle et drum & bass. Ses albums solo, Digital Pixel (2016) et Bass Attack (2018), ainsi que de nombreuses collaborations avec des artistes comme Alborosie, L'Entourloop, et Soom T, ont solidifié sa réputation. Avec plus de 800 concerts à son actif, il est également reconnu pour ses performances live où ses talents de bassiste et de beatmaker se combinent pour offrir une expérience musicale inoubliable. Manudigital est aussi à l'origine des "Digital Sessions" sur YouTube, où il revisite le reggae digital avec des légendes comme Capleton et Elephant Man. En 2022, il sort l'EP #LOVEBORDEL avec Bazbaz, suivi en 2023 de l'album Step Up incluant un single éponyme. En 2024, il entame le "Next Step Tour" avec MC Dapatch, fusionnant reggae, dub et jungle.



TARWA N-TINIRI
DESERT BLUES - MAROC

Formé en 2012 à Ouarzazate, Tarwa N-Tiniri aspire à incarner l'âme et la culture amazighe, célébrant les racines des cinq musiciens qui composent le groupe et partageant la richesse de leur patrimoine avec le monde. Le nom "Tarwa" signifie "Génération" en amazigh, tandis que "N-Tiniri" fait référence au désert, symbolisant l'impressionnante étendue qui a façonné leur vie et leurs récits.

La musique de Tarwa N-Tiniri (consacrée dans deux albums : Azdidje, 2019 et Akal, 2024) est une fusion de mélodies amazighes et nord-africaines traditionnelles, enrichie de rythmes de blues, jazz, reggae, rock et gnawa. Le groupe continue de captiver le public, à l'intérieur et par-delà les frontières marocaines, avec un son particulier et la même mission depuis le début : perpétuer la culture et la dignité des peuples du désert.



EL DEY

CHAABI/FLAMENGNAWA - ALGÉRIE

El Dey, fondé en 2009 à Alger (et plus précisément dans l'un des quartiers de la commune de Hussein Dey), est né de la rencontre de quatre musiciens unis par une passion commune pour la musique. Le groupe, composé de Samir Merabet (chant, guitare, guembri), Sami Boukhechba (chant, guitare), Mounir Bouafia (chants, percussions) et Ahmed Dalel Abrab (chant, percussions), a rapidement séduit une communauté de fans — en Algérie et au-delà — avec un son unique, mêlant la richesse des références culturelles algériennes et maghrébines à la modernité des rythmes découverts au fil de leurs voyages et de leurs concerts, de la Tanzanie au Canada en passant par le Brésil ou encore l'Italie.

Leur parcours musical est marqué par des titres emblématiques tels que Ana Djazairi en 2011 et Maria en 2013, qui ont conduit à la sortie de leur premier album, El Dey, en 2014. En intégrant des influences variées comme le chaabi, le latino, le flamenco et le reggae, El Dey a su créer un univers sonore porté par des textes optimistes et ouverts sur le monde, évoquant la tolérance et le partage.



MEHDI NASSOULI

FUSION GNAWA - MAROC

En 2014, Mehdi Nassouli présentait pour la première fois à L'Boulevard un spectacle qui, au fil des années, n'a cessé d'évoluer et de se perfectionner. Dix ans plus tard, il revient sur la même scène avec ce même projet, désormais détonnant, qui continue de captiver les foules avec une énergie renouvelée et une maîtrise inégalée.

Natif de Taroudant, Mehdi Nassouli est un véritable ambassadeur du patrimoine musical marocain en général et amazigh en particulier. S'il baigne dès sa prime jeunesse dans la culture gnawa, sa curiosité musicale

l'a conduit à explorer de lui-même le Malhoun (particulièrement L'Griha, l'une des variantes du malhoun de Taroudant) et la Deqqa, art traditionnel enraciné dans la culture roudanaise. Le jeune prodige travaille sa voix et plusieurs instruments de musique, mais c'est le guembri qui le passionne. Il se forme alors à différentes écoles gnawies, épaulé par de grands Maâlems comme Abdelkbir Merchane, Mustapha Baqbou et Abdeslam Alikkane.

Aujourd'hui, Mehdi Nassouli — qui a donné le nom de sa ville natale à son premier album — est sollicité dans le monde entier et partage la scène avec d'autres musiciens de renom (Titi Robin, Omar Sosa, Alpha Blondy, Justin Adams...). Il est également impliqué dans plusieurs projets musicaux (Jokko, Ammar 808, Bob Maghrib, Trio Assala ou encore Marmoucha Collective) et prépare un deuxième opus plein de belles collaborations et de surprises, dont le public de L'Boulevard aura peut-être un avant-goût.



Cœur battant de L'Boulevard, le Souk est devenu, au fil des années, le lieu de prédilection pour les expressions urbaines et créatives. Ce marché éphémère, né pour soutenir les initiatives associatives et militantes, est aujourd'hui un espace bouillonnant où créateurs, collectifs et artistes urbains aux influences variées se rencontrent.

Pour cette 22e édition, le Souk réunira une quarantaine de stands. On y retrouvera des associations engagées telles que l'ALCS, Tamaynut ou encore Afrikayna, qui œuvre depuis dix ans pour l'échange interculturel, le co-développement et la coopération en Afrique. Les visiteurs auront également l'occasion de découvrir ou redécouvrir la coopérative artistique et culturelle Liquid Bridge, la maison d'édition En Toutes Lettres, ainsi que des créateurs innovants comme Rach-recycleskate et Kawtar Barraz.

Le Souk se distinguera également par la présence de marchands spécialisés comme The Digger with Dusty Fingers, Retro Cassetta, Disco Atlas et Dream Factory. Des univers uniques, tels que celui des cosplayers de Beardman Props, enrichiront davantage l'expérience.

Dans le prolongement de cette effervescence, le Souk mettra en lumière les actions de l'EAC-L'Boulevard, organisateur du festival L'Boulevard. L'association vous invitera à découvrir ses divers programmes et festivals, dont Jidar Rabat Street Art Festival, qui célébrera sa 10e édition en 2025, ainsi que les opportunités offertes par le Boultek, premier centre de musiques actuelles du Maroc (voir page 41).

Plus qu'un simple marché, le Souk est un véritable lieu d'échanges et de découvertes. Avec des performances comme celles des circassiens de la Compagnie Colokolo, le Souk s'enrichit d'une touche de créativité et de magie. Entre flâneries, ateliers participatifs et pauses gourmandes au food-court, il se transforme à chaque édition en un espace dynamique où la culture et les inspirations urbaines se rencontrent dans une atmosphère conviviale et vibrante

DU 12 AU 15 SEPTEMBRE
À PARTIR DE 16H00



لبولتك

⓪: || + ÷ Ⓡ

BOULTEK

**CENTRE DE
MUSIQUES ACTUELLES**



EAC-L'BOULVART - CASABLANCA

**STUDIOS DE RÉPÉTITION
36/SALLE DE CONCERT
WEB RADIO
FORMATION**

INFOS & RÉSERVATION AU 06.99.63.67.99 (HORAIRES D'APPEL : DE 12H À 22H)
ADRESSE : BOULTEK, TECHNOPARK, ROUTE DE NOUACEUR, SIDI MAAROUF (PARKING MARJANE)

www.boulevard.ma



GuiltyAsCharged

- 2030
- 2020
- 2010
- 2000
- 1990
- 1980
- 1970

LET'S GO



CIRQUE



CIRQUE COLOKOLO

ATELIERS ET ANIMATIONS

**DU 12 AU 15
SEPTEMBRE
À PARTIR
DE 16H30**



Plongez au cœur de l'univers de Colokolo, la compagnie emblématique du cirque contemporain au Maroc. Chaque année, Colokolo - Cirque Urbain Marocain - répond à l'appel de L'Boulevard avec une énergie et une créativité sans limites. Depuis leur création en 2013, ces artistes, formés à l'École nationale du cirque Shems'y, repoussent les frontières de l'art du cirque en mariant le mât chinois, le jonglage et les portés acrobatiques à des éléments de théâtre et de danse. Le résultat : une poésie visuelle en perpétuelle évolution, où le mouvement devient un langage universel.

Leur spécialité ? La bascule, un agrès acrobatique rare composé d'une planche en bois de frêne montée sur un pied en métal. Colokolo est d'ailleurs la seule compagnie au Maroc à maîtriser cet art, contribuant ainsi à sa notoriété sur la scène internationale. Leurs spectacles, tels que "Qahwa Noss Noss", "Derby", "Le Facteur" et "Chouf le ciel", ont captivé des publics bien au-delà des frontières du royaume.

Pour la 22^e édition de L'Boulevard, Colokolo vous invite à découvrir des ateliers et performances à couper le souffle. Leurs prestations de haute voltige promettent une expérience immersive qui émerveillera tant les enfants que les adultes, offrant un moment d'évasion hors du temps.



ACTIVITÉS PARALLÈLES

SOUK RASSEK

FAIRE LA FÊTE EN TOUTE SÉCURITÉ

Dispositif-pilote de médiation et de sensibilisation contre les violences basées sur le genre (VBG) en milieu festivalier, Souk Rassek sera déployé, pour la deuxième année consécutive, pendant le festival L'Boulevard, en partenariat avec l'équipe de l'association 4S. Conçu pour évoluer et s'enrichir d'activités futures, Souk Rassek vise à sensibiliser les différents publics aux problématiques de harcèlement tout en promouvant une culture de respect et de sécurité dans les festivals.

À l'instar de l'édition 2023, Souk Rassek prendra différentes formes. Un espace central sera aménagé au cœur du Souk, offrant aux festivaliers un lieu d'écoute, de documentation et d'échange. Deux équipes seront sur le terrain :

La première, composée de professionnel-le-s expérimenté-e-s, sera dédiée à l'écoute et à l'accompagnement des festivaliers. Des psychologues cliniciens bénévoles seront également présents pour apporter un soutien confidentiel aux personnes confrontées à des situations de harcèlement à travers de l'écoute active et une approche comportementale et cognitive.

La seconde équipe, dite de maraude, facilement identifiable grâce à ses tenues colorées, patrouillera en petits groupes sur le site du R.U.C pendant les concerts. Sa mission sera d'assister le public, d'intervenir auprès des victimes de harcèlement et de réagir rapidement en cas d'incidents.

Parallèlement, un atelier de sensibilisation et d'art-thérapie basé sur la peinture, animé par une psychologue de l'équipe des experts qui accompagne l'action, sera organisé. Cet atelier vise à sensibiliser les publics du festival aux violences basées sur le genre (VBG) tout en leur offrant un espace bienveillant afin de partager de manière artistique leur vécu, tant dans leur vie quotidienne que dans le cadre du festival.

Concept initié par l'EAC-L'Boulvart, Souk Rassek s'étend désormais à d'autres festivals et événements musicaux à travers le pays.

ESPACE ACCESSIBLE TOUS LES JOURS, DE 16H30 À 23H30

ATELIER D'ART-THÉRAPIE : DU 12 AU 15 SEPTEMBRE, DE 17H30 À 18H30

SESSION D'ÉCOUTE ACTIVE : DU 12 AU 15 SEPTEMBRE, DE 19H À 22H30



VISITES PÉDAGOGIQUES

PLONGÉE DANS LES MÉTIERS CULTURELS



Depuis plusieurs années, le festival L'Boulevard organise des visites pédagogiques en partenariat avec les maisons de jeunesse de la commune de Hay Hassani. Cette initiative offre aux jeunes un aperçu concret des métiers liés à la culture, à la scène, à la communication et à l'événementiel. Depuis 2017, ces visites incluent également de jeunes professionnels en formation à l'OFPPT, leur fournissant de nouvelles sources d'inspiration et des perspectives professionnelles.

Pendant le festival, les équipes de L'Boulevard ouvrent leurs portes à ces jeunes, partageant leur expérience, présentant leurs métiers et répondant à leurs questions. En plus des visites, les jeunes participent à des ateliers en marge du festival et rencontrent les organisateurs et les artistes présents. Cela leur permet de mieux comprendre les coulisses de cet événement majeur dans leur commune.

Au cours des six dernières éditions, L'Boulevard a accueilli plus de 850 jeunes. Cette initiative continue de créer un pont entre la jeunesse et les opportunités professionnelles, tout en renforçant les liens entre la culture, l'éducation, la commune et la communauté.



GENDER@WORK

PROMOUVOIR L'ÉGALITÉ DANS L'INDUSTRIE MUSICALE

Depuis trois ans, L'Boulevard s'engage activement aux côtés du programme Gender@Work, une initiative panafricaine lancée par la fondation Music In Africa pour soutenir les femmes dans l'industrie musicale. Ce programme, inauguré en 2019, vise à renforcer les compétences des professionnelles du secteur à travers des formations, des opportunités de réseautage, des stages, et un soutien à l'emploi, tout en sensibilisant aux inégalités de genre à l'échelle continentale.

À travers ce partenariat, L'Boulevard accueille en stage, chaque année, une lauréate du programme issue d'un pays africain frère, lui permettant de compléter sa formation aux métiers techniques et en régie de spectacle, un domaine encore largement dominé par les hommes.

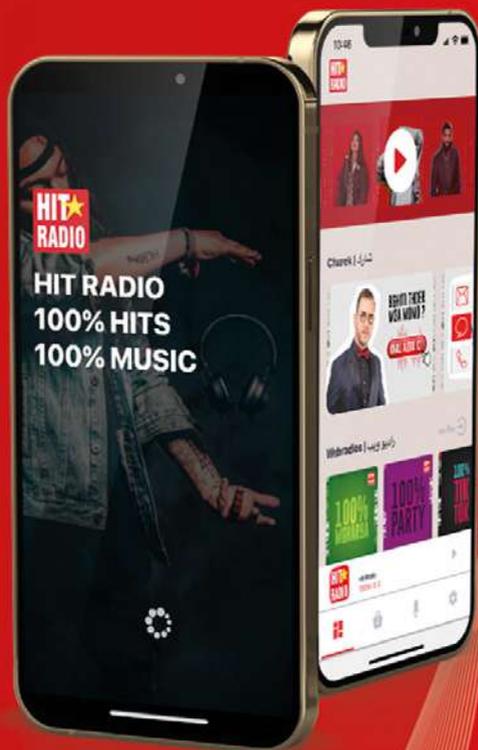
Par son engagement dans Gender@Work, L'Boulevard contribue à promouvoir la parité dans l'industrie musicale et les métiers techniques, ouvrant la voie à une participation accrue des femmes dans l'ensemble de l'écosystème culturel africain.

Cette action vient compléter la démarche de L'Boulevard pour le renforcement des compétences techniques des praticiens locaux. Dans ce sens, l'année dernière, le festival a investi dans la formation locale en invitant un formateur international spécialisé en régie technique. Cette démarche a permis à plusieurs techniciens de l'écosystème culturel marocain d'acquérir des compétences pointues, renforçant ainsi les capacités professionnelles dans le secteur.



Hit Radio Officiel

TÉLÉCHARGE L'APPLI
DABA !



Disponible sur



App Store

Disponible sur



Google Play



FORMATIONS

TREPLIN L'BOULEVARD

UNE ÉCOLE DE TALENTS POUR LES ARTISTES ÉMERGENTS

**DU 16 AU 20 SEPTEMBRE 2024
AU BOULTEK, AU TECHNOPARK ET À L'UZINE**

La compétition Tremplin a pour objectif de découvrir de nouveaux talents et de permettre aux gagnants de bénéficier d'une formation complète, leur fournissant des outils essentiels pour leur future carrière.

Du 16 au 20 septembre 2024, soit dès la fin du festival, les six groupes gagnants du concours Tremplin participent à plusieurs ateliers animés par des professionnels, couvrant divers aspects du métier artistique :

Atelier communication : Création de l'identité d'un groupe ou d'un artiste, réalisation d'un kit presse et utilisation des réseaux sociaux.

Atelier technique : Rédaction et lecture d'une fiche technique, adaptation aux besoins de la scène, organisation d'un concert, communication avec les régisseurs et techniciens, réglages en balance.

Atelier expression corporelle : Utilisation du corps comme moyen de communication scénique, travail sur le corps et l'espace, exploration de la théâtralité.

Atelier d'écriture : Techniques d'écriture, brainstorming, diversification des sources d'inspiration et jeu avec les langues.

Atelier techniques vocales : Perfectionnement du chant, gestion de la performance vocale, amélioration des chœurs.

Atelier droit d'auteur : Initiation au droit d'auteur et droits voisins, devoirs et obligations de l'artiste, compréhension du contexte local.

Depuis l'édition 2021, trois nouveaux ateliers enrichissent les sessions de formation de L'Boulevard :

Atelier distribution digitale : Optimisation de la présence en ligne et utilisation stratégique des réseaux sociaux.

Atelier santé et musique : Prévention des blessures et postures, dispensé par Kinémobile.

Atelier développement de carrière (rap) : Stratégies pour développer une carrière dans le rap.

Grâce à ces ateliers, les artistes du Tremplin sont mieux préparés pour faire face aux défis de leur parcours professionnel et saisir les opportunités qui se présentent à eux.

PUISEZ L'INFORMATION À LA SOURCE EN TÉLÉCHARGEANT L'APPLI SNRTNEWS.

snrtnews.com



ÉCONOMIE
SPORT
CULTURE
POLITIQUE
SOCIÉTÉ
...



L'INFO FIABLE À LA SOURCE.



L'ASSOCIATION EAC-L'BOULVART



Promouvoir les musiques actuelles et la culture urbaine au Maroc

L'EAC-L'Boulevard (Éducation Artistique et Culturelle) est une association à but non lucratif dédiée à la promotion et au développement des musiques actuelles et de la culture urbaine au Maroc. Depuis sa création en 1999, l'association œuvre pour découvrir et soutenir la jeune scène alternative à travers une variété d'activités, notamment des concerts, des formations, des ateliers, des rencontres et plusieurs festivals emblématiques tels que L'Boulevard Festival, la Compétition Tremplin, Sbagha Bagha Street Art Festival et Jidar Rabat Street Art Festival.

En 2010, l'association a lancé le Boultek, premier centre de musiques actuelles du Maroc. Ce centre offre un espace dédié au développement artistique et à l'expression des talents émergents, consolidant ainsi l'engagement de l'EAC-L'Boulevard envers l'évolution de la scène culturelle marocaine.



LE BOULTEK, CENTRE DE MUSIQUES ACTUELLES



Un lieu d'innovation et de création pour les musiques urbaines et alternatives

Le Boultek, premier centre dédié aux musiques actuelles au Maroc, est un espace conçu pour soutenir les artistes de la scène alternative et urbaine. Ce lieu offre un cadre propice pour se réunir, échanger, répéter et se produire. Le centre comprend trois studios de répétition entièrement équipés, une salle de concert, des espaces de formation et une salle polyvalente. Ces infrastructures permettent aux artistes de développer leur créativité dans un environnement professionnel, favorisant ainsi l'essor de la musique alternative et urbaine au Maroc.

+1°CΣ0+ ITOUB إتوب

SPONSOR OFFICIEL



PARTENAIRE MAJEUR



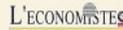
TRANSPORTEUR AÉRIEN OFFICIEL



PARTENAIRE INSTITUTIONNEL



PARTENAIRES MEDIA



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET CULTURELS



PARTENAIRES TECHNIQUES



LBOULEVARD FESTIVAL